

تصاميمكم
مستأجلكم
مفاتيحكم
توقيت
في الاوتو
الوكيل العام: محمد العباسي وأولاده
ص. ١٦٦٦ - هاتف ٥١٩٤٢ - عمات

لماذا طلب من شواشيسكو
بذل مساعيه لدعم بكنين!
في بيت - وقف - أعلن المتحدث باسم وزارة الخارجية الإسرائيلية
في باريس ديان وفيلد الخارجية الإسرائيلية نقده الرئيس الروسي
وأيضا شواشيسكو أن يبلل مساعيه الجديدة لتبليغ الجبل لتصلح
في بيت أن يجري بين إسرائيل والصين
وأضاف المتحدث أنه يعرف رد الرئيس الروماني - الذي سيؤثر
على هذه النقطة - ومقابل ذلك أكد المتحدث أنه تمت
تتبع من بيت الجدا على دعوة - البقية ص ١٣



ستعرض الحسين ورياض سبل تعزيز الضامن

بين الجامعة يعرض على جلالتة نتائج اتصالاته بالمسؤولين العرب يطلع على برنامج العمل الأردني المقترح للقمة العربية

في استقبل جلالة الملك الحسين في الديوان الملكي
بعد ظهر أمس السيد محمود رياض الأمين العام للجامعة
عربية.
السيد رياض على جلالة الملك جلسته الأولى في الديوان
الملك بالموافقة على عرض على جلالتة نتائج اتصالاته بالمسؤولين العرب
الملك بالموافقة على عرض على جلالتة نتائج اتصالاته بالمسؤولين العرب
الملك بالموافقة على عرض على جلالتة نتائج اتصالاته بالمسؤولين العرب

الأم المتحدة: برنامج إسرائيلي للإسحاب الأولي على مرتبة يحد الثلاثاء القادم

القديون يحتفظون بجذث الجنود الاسرائيليين الأربعة

إسرائيل اعترفت بالحادث بعد عشرين ساعة من الإعلان الفلسطيني!



وقالت ان مدافع رشاشة من طراز
عوزي - اسرائيلية الصنع و
م - ١٦ - أمريكية الصنع وجدت
داخل السيارة بالاضافة الى جيل الف
ونماذج ليرة اسرائيلية وبعض
الاسلحة من المخابرات.
ويقولون في الدوائر الفلسطينية
ان الجندي الاسرائيلي الخامس اسير
لدى الفلسطينيين الا ان هذا التبا
لم يؤكد مصدر فلسطيني.
وجدير بالذكر ان قرية رأس العين
تقع على بعد حوالي كيلو مترين شمالي
مركز ذات الطوار - الرنسية
الكر انجاء الى الجناح على
طريق صر - رأس القنوق - ولم
يلاحظ بعد ظهر أمس من هذا الموقع
التابع لأمم المتحدة حدوث أي توسر
خاص بين الاسرائيليين في الجنوب
والفلسطينيين في الشمال وذلك
في الوقت الذي كت تواصل فيه
البقية ص ١٢



مودة رئيس الوزراء من زيارته للجماهيرية

ان: محادثتنا تركت على تعزيز العمل العربي القومي

تفقنا على ضرورة توسيع آفاق التعاون في مختلف المجالات تذافي قبل الدعوة لزيارة الأردن وسيحدد الموعد لاحقا

صان - ١١ - عاد الى عمان
سواء امس قايما من الجماهيرية
العربية الليبية الشعبية الاشتراكية
السيد مضر بدران رئيس الوزراء
ووفد المرافق له بعد زيارة استغرقت
ثلاثة ايام سلم خلالها رسالة من جلالة
الملك الحسين الى سيادة الرئيس ممر
القائي واجري محادثات مع كبار
المسؤولين الليبيين حول القضايا
العربية الراهنة والعلاقات الثنائية بين
البلدين الشقيقين.
وصرح السيد بدران لدى وصوله
مطار عمان بان روح الاخوة سادت
المحادثات التي اجريت مع المسؤولين
في الجماهيرية العربية الليبية ونس
بمقتضى سيادة المقيم ممر القائي
والسيد عبد المطلب البيدي رئيس
اللجنة الشعبية العامة.
وقال انه سلم رسالة من جلالة
الملك الحسين الى سيادة المقيم القائي
حول دعوة جلالتة الى بناء مرفق
عربي موحد ازاء تصاعد الاحداث في
المنطقة لمواجهة المخططات العدوانية
التي تستهدف امنا العربي.
وقال ان محادثتنا مع الاتحاد
في الجماهيرية الليبية تركت على
تعزيز العمل العربي القومي الموحد
وتوثيق القدرات العربية في خدمة
المصير المشترك كما تدارسنا بامسهاب
المسؤوليات الملقاة على كاهلنا
واضاف يقول انه لم يس من الجانب
العربي الليبي تقوية المصير المشترك
جلالة الحسين وصور الأردن وتجله
لسؤاليته القومية والقاربية وتلبيد
سيادة المقيم ممر القائي لدعوة
جلالة الحسين الى لقاء عربي على
البقية ص ١٣

جنازة شهيد القدس

تحولت الى مظاهرة ضد الاحتلال

طلاب رام الله ونابلس يذبحون جنود العدو

بمدينة رام الله لم تفلح قوات
وكان خليل سمود طعان وهو من
القدس القديمة ومعه ٢٠ سنة قد
استشهد أول أمس قرب المكان الذي
اصيب فيه أحد الجنود الاسرائيليين
بجروح خطيرة في الليل السابق.
وقاطع الطلاب في مدرستهم
عربيتين في رام الله ونابلس في
القدس المحتلة - رويتر - نجح
حوالي ١٠٠٠ شخص وهم يرتدون
هناك ضد اسرائيل في القدس
« يستمر بناء وتشير قوات الأمم
المتحدة المؤقتة في لبنان وتقوم هذه
القوة بتوطيد نفسها بصورة فعالة في
منطقة العمليات. ويبدو السكوير
العام احتفالا خاصا بفتح قرار
مجلس الأمن رقم ٢٤٢ فيما يتعلق
بإسحاب القوات الاسرائيلية
وفي هذا الصدد فإن السكوير
المعلم على اتصال مستمر مع السلطات
البقية ص ١٢

دراسة في نيويورك تايمز

يهود اميركا غير متراحين

لسياسة كارتز... وشخص بيفن

نيويورك - برفيا من عنان الكاتب
نشرت صحيفة نيويورك تايمز
النتائج التي توصلت اليها دراسة
عديدة لراي الطائفة اليهودية
الامريكية. وبينت ان اليهود
الامريكيين غاضبون من سياسة
الحزب الاوسط التي تتبناها كل من
الحكومة الامريكية وحكومة اسرائيل
البقية ص ١٢

شكوى فانس للكونغرس

بشأن مخالفات اسرائيل في الجنوب

تثير حق الأعضاء المتصهينين

نيويورك - من عنان الكاتب
ورويتر - اثار شكوى المشر
سايروس فانس وزير الخارجية
الامريكية الى الكونغرس بشأن
مخالفة اسرائيل لاتفاقية بيب
وقد اتهم هؤلاء ادارة الرئيس
كارتز بأنها تثير الشكوك باستمرار
السلطة المقنونة بينها وبين
الولايات المتحدة عام ٥٢
البقية ص ١٢

بسم الله الرحمن الرحيم
اعلان
الى التجار والمواطنين في عاقبة اريد
تعلن غرفة تجارة اردن انها تقوم بجمع التبرعات
لمساعدة منكوبي جنوب لبنان. وقد شكلت لجنة لهذه الغاية
وتتكون من الراشدين بالتبرع بنية جبال مائية لهذا الغرض
الاساسي دعم برعاتهم الى صندوق غرفة تجارة اردن خلال
ساعات الدوام مقابل ايصال رسمي
رئيس غرفة تجارة اردن
مفاتيح القرابيه

دعوة لمشاورات
في مجلس الأمن
لبحث تلك الفزة
في الانسحاب
الأم المتحدة - « برفيا من
عنان الكاتب - « علم هنا ان
جنوب الكويت عبد الله يشاره
« وهو العضو العربي الوحيد في
مجلس الأمن الدولي « قام بزيارة
تصيرة الى القنصل الاميركي
الذي يتولى رئاسة المجلس حاليا
معروا من القلق العميق للمنوعين
العرب لدى الأمم المتحدة بشأن
عدم تقيده بعض اجزاء قرار
المجلس رقم ٢٤٢ خاصة المتعلقة
بالانسحاب القوات الاسرائيلية
الغائبة من جنوب لبنان
وطالب السيد يشاره من رئيس
المجلس دعوة اعضاء المجلس من
اجل عقد مشاورات جكرة بشأن
هذه المسألة.

التأهول في عقد مؤتمر صحفي بعد عودته من لشبونة مشروع قرار أردني لمؤتمر الاتحاد البرلماني الدولي المؤتمر يدين العدوان الاسرائيلي على جنوب لبنان



عمان - الدستور - أشار السيد بهجت الظواهري رئيس الوفود البرلمانية العربية التي شاركت في اجتماعات مؤتمر الاتحاد البرلماني الدولي الذي انعقد في لشبونة .

وقال السيد الظواهري لقد ترتب على هذا التنسيق تحقيق نتائج إيجابية لصالح القضايا العربية في المحافل الدولية كما كان له أكبر الأثر في بلورة وجهة نظر عربية واحدة ارتكز على أساس وحدة المصير والهدف العربي المشترك وكان السيد الظواهري يتحدث في مؤتمر صحفي عقده يوم أمس في مقر مجلس الأمة .

وأشار رئيس مجلس الاعيان الى ان الوفد الأردني قدم للمؤتمر مشروع قرار عن الاعراب الدولي يعبر عن موقفنا من العدوان الاسرائيلي على جنوب لبنان .

من مشاريع القرارات المختلفة اذا اعتبر هجوم الحكومة والدول على اراضي دول أخرى واختلاسها نوعاً من الاعراب الدولي يجب التصدي له .

كما قدم الوفد الأردني مشروع قرار يدعو جميع البرلمانات الى استخدام نفوذها تجاه الحكومات لادانة العدوان الاسرائيلي على جنوب لبنان .

يذكر ان الوفد الأردني قدم للمؤتمر مشروع قرار يدعو جميع البرلمانات الى استخدام نفوذها تجاه الحكومات لادانة العدوان الاسرائيلي على جنوب لبنان .

كما قدم الوفد الأردني مشروع قرار يدعو جميع البرلمانات الى استخدام نفوذها تجاه الحكومات لادانة العدوان الاسرائيلي على جنوب لبنان .

يذكر ان الوفد الأردني قدم للمؤتمر مشروع قرار يدعو جميع البرلمانات الى استخدام نفوذها تجاه الحكومات لادانة العدوان الاسرائيلي على جنوب لبنان .

يذكر ان الوفد الأردني قدم للمؤتمر مشروع قرار يدعو جميع البرلمانات الى استخدام نفوذها تجاه الحكومات لادانة العدوان الاسرائيلي على جنوب لبنان .

يذكر ان الوفد الأردني قدم للمؤتمر مشروع قرار يدعو جميع البرلمانات الى استخدام نفوذها تجاه الحكومات لادانة العدوان الاسرائيلي على جنوب لبنان .

يذكر ان الوفد الأردني قدم للمؤتمر مشروع قرار يدعو جميع البرلمانات الى استخدام نفوذها تجاه الحكومات لادانة العدوان الاسرائيلي على جنوب لبنان .

يذكر ان الوفد الأردني قدم للمؤتمر مشروع قرار يدعو جميع البرلمانات الى استخدام نفوذها تجاه الحكومات لادانة العدوان الاسرائيلي على جنوب لبنان .

يذكر ان الوفد الأردني قدم للمؤتمر مشروع قرار يدعو جميع البرلمانات الى استخدام نفوذها تجاه الحكومات لادانة العدوان الاسرائيلي على جنوب لبنان .

يذكر ان الوفد الأردني قدم للمؤتمر مشروع قرار يدعو جميع البرلمانات الى استخدام نفوذها تجاه الحكومات لادانة العدوان الاسرائيلي على جنوب لبنان .

يذكر ان الوفد الأردني قدم للمؤتمر مشروع قرار يدعو جميع البرلمانات الى استخدام نفوذها تجاه الحكومات لادانة العدوان الاسرائيلي على جنوب لبنان .

يذكر ان الوفد الأردني قدم للمؤتمر مشروع قرار يدعو جميع البرلمانات الى استخدام نفوذها تجاه الحكومات لادانة العدوان الاسرائيلي على جنوب لبنان .

يذكر ان الوفد الأردني قدم للمؤتمر مشروع قرار يدعو جميع البرلمانات الى استخدام نفوذها تجاه الحكومات لادانة العدوان الاسرائيلي على جنوب لبنان .

يذكر ان الوفد الأردني قدم للمؤتمر مشروع قرار يدعو جميع البرلمانات الى استخدام نفوذها تجاه الحكومات لادانة العدوان الاسرائيلي على جنوب لبنان .

يذكر ان الوفد الأردني قدم للمؤتمر مشروع قرار يدعو جميع البرلمانات الى استخدام نفوذها تجاه الحكومات لادانة العدوان الاسرائيلي على جنوب لبنان .

يذكر ان الوفد الأردني قدم للمؤتمر مشروع قرار يدعو جميع البرلمانات الى استخدام نفوذها تجاه الحكومات لادانة العدوان الاسرائيلي على جنوب لبنان .

يذكر ان الوفد الأردني قدم للمؤتمر مشروع قرار يدعو جميع البرلمانات الى استخدام نفوذها تجاه الحكومات لادانة العدوان الاسرائيلي على جنوب لبنان .

يذكر ان الوفد الأردني قدم للمؤتمر مشروع قرار يدعو جميع البرلمانات الى استخدام نفوذها تجاه الحكومات لادانة العدوان الاسرائيلي على جنوب لبنان .

يذكر ان الوفد الأردني قدم للمؤتمر مشروع قرار يدعو جميع البرلمانات الى استخدام نفوذها تجاه الحكومات لادانة العدوان الاسرائيلي على جنوب لبنان .

يذكر ان الوفد الأردني قدم للمؤتمر مشروع قرار يدعو جميع البرلمانات الى استخدام نفوذها تجاه الحكومات لادانة العدوان الاسرائيلي على جنوب لبنان .

ايضاح من اميل الغوري

عمان - جازنا من التلغراف - لا اعتكف اميل الغوري ما يلي : زار الاردن في السبعينيات وفد من رجال الأعمال السوريين بتنظيم من مجلة (الشرق) التي يترأسها زعيم الكورسور الاميركي لويز بوك ، احد اعضاء الوفد المذكور ، في حديث له مع بعض الاعضاء ، انه اجتمع في خلال زيارته لاردن ، وان حينها دار بيننا نقاش بعض نواحي القضية الفلسطينية .

استعراض الوضع التوموني في المملكة

عمان - تراس السيد محمد الصفق وكيل وزارة التومون يوم امس اجتماع لدراسة التومون في المملكة والادوية حشره المسؤولون في الوزارة .

وتن في الاجتماع استعراض الوضع التوموني العام وتطبيق اساليب الحكم الرقابة على الاعمار والتدبير بوزارة الدفاع ونظام التومون .

وتن في الاجتماع استعراض الوضع التوموني العام وتطبيق اساليب الحكم الرقابة على الاعمار والتدبير بوزارة الدفاع ونظام التومون .

وتن في الاجتماع استعراض الوضع التوموني العام وتطبيق اساليب الحكم الرقابة على الاعمار والتدبير بوزارة الدفاع ونظام التومون .

وتن في الاجتماع استعراض الوضع التوموني العام وتطبيق اساليب الحكم الرقابة على الاعمار والتدبير بوزارة الدفاع ونظام التومون .

وتن في الاجتماع استعراض الوضع التوموني العام وتطبيق اساليب الحكم الرقابة على الاعمار والتدبير بوزارة الدفاع ونظام التومون .

وتن في الاجتماع استعراض الوضع التوموني العام وتطبيق اساليب الحكم الرقابة على الاعمار والتدبير بوزارة الدفاع ونظام التومون .

وتن في الاجتماع استعراض الوضع التوموني العام وتطبيق اساليب الحكم الرقابة على الاعمار والتدبير بوزارة الدفاع ونظام التومون .

وتن في الاجتماع استعراض الوضع التوموني العام وتطبيق اساليب الحكم الرقابة على الاعمار والتدبير بوزارة الدفاع ونظام التومون .

وتن في الاجتماع استعراض الوضع التوموني العام وتطبيق اساليب الحكم الرقابة على الاعمار والتدبير بوزارة الدفاع ونظام التومون .

وتن في الاجتماع استعراض الوضع التوموني العام وتطبيق اساليب الحكم الرقابة على الاعمار والتدبير بوزارة الدفاع ونظام التومون .

وتن في الاجتماع استعراض الوضع التوموني العام وتطبيق اساليب الحكم الرقابة على الاعمار والتدبير بوزارة الدفاع ونظام التومون .

وتن في الاجتماع استعراض الوضع التوموني العام وتطبيق اساليب الحكم الرقابة على الاعمار والتدبير بوزارة الدفاع ونظام التومون .

وتن في الاجتماع استعراض الوضع التوموني العام وتطبيق اساليب الحكم الرقابة على الاعمار والتدبير بوزارة الدفاع ونظام التومون .

وتن في الاجتماع استعراض الوضع التوموني العام وتطبيق اساليب الحكم الرقابة على الاعمار والتدبير بوزارة الدفاع ونظام التومون .

وتن في الاجتماع استعراض الوضع التوموني العام وتطبيق اساليب الحكم الرقابة على الاعمار والتدبير بوزارة الدفاع ونظام التومون .

وتن في الاجتماع استعراض الوضع التوموني العام وتطبيق اساليب الحكم الرقابة على الاعمار والتدبير بوزارة الدفاع ونظام التومون .

وتن في الاجتماع استعراض الوضع التوموني العام وتطبيق اساليب الحكم الرقابة على الاعمار والتدبير بوزارة الدفاع ونظام التومون .

وتن في الاجتماع استعراض الوضع التوموني العام وتطبيق اساليب الحكم الرقابة على الاعمار والتدبير بوزارة الدفاع ونظام التومون .

رابعيات شاعر شبل فلسطين الهوى .. والشباب

يريد اناس ان اغني مرة بشعر الهوى والحب في اشعاري وكم لاني من مخلص او منافق لاني ركبت الهم في اسفاري ! فبا ناس ماذا ويلكم بعد ارجعي وقد ضعت في ارضي وضاعت داري نلست اغني بعد شعبي وموطني اغنيك يا شعبي على قناري الافاعي

اعداد دراسة عن الزراعة المطرية في محافظتي البلقاء واربد

عمان - ١١ - عقد في مكتب وزير الزراعة امس اجتماع تهمدي حضره الدكتور فهد المرب مدير المكتب الاتفي للمنتجسة العربية للتنمية الزراعية في عمان وخير السرونة الزراعية في عمان وشيكون نواة الفريق المكلف بجراء دراسة عن الزراعة المطرية في محافظة البلقاء وبمضي بنقل محافظة ارد التي لم تشملها الدراسات السابقة .

مخططات التنظيم المعدلة للزراعة والرعي في السخنة

الزراعة - ١١ - عقدت اللجنة القومية للتنظيم بلواء الزراعة اجتماعا امس برئاسة السيد يحيى السروني حضره اللواء رئيس اللجنة ثم ظله بحث مخططات التنظيم المعدلة لبلديات الزراعة والرعي والسفنة والجزر التنظيمية المتعلقة بالجراد بعض التعديلات على المخططات الهيكلية تمهيدا لرفعها الى مجلس التنظيم الاعلى في وزارة الشؤون البلدية والقروية .

تسروط قبول الطلاب في الصف الاول الابتدائي

عمان - عقدت لجنة التربية والتعليم اجتماعا امس برئاسة السيد حكمت السكاكيت وكيل وزارة التربية والتعليم . وقد ناقش في الاجتماع في قبول في الصف الاول الابتدائي في رياضات خوة قبول الطلاب في رياضات الاطفال بموجب التعليمات السابقة وتقرر قبول الطلاب في الصف الاول الابتدائي للعام الدراسي القادم ممن يدرسون في رياضات الاطفال دون النظر الى سنهم اذا كانوا قد انتهوا من سنين في رياضات الاطفال .

مشاريع العهد

ويحدث مدير العهد من مشاريع العهد واحتياجه فيقول .. لاحتياجه بان سلاح العلم في اداء رسالته لجان بخصصة ويفرغ مجلس التربية والتعليم والدراسة فيه ستان بربمة

فصول يعمل على اعداد المعلمين الوطنيين للتعليم في المرحلة الابتدائية والقانون على تربية النشء ومساعدتهم على النمو جسديا وعقليا وعاطفيا واجتماعيا وروحيا وعلى المساعدة في تربية المجتمع بواسطة برنامج تربوي متكامل .

انجيلات العهد : من السنين التي مبرسي العهد خلاها رسالته القومية استل ١١١ طلبة وطالبة منهم ٢٩٤ طلبة

والاولى ١٦٢ طلبة و٢٢٢ طلبة و٤١٧ طلبة وطالبة في السنة الثانية ١٧٨ طلبة و٢٢٩ طلبة و٢٢٩ طلبة في جميع التخصصات .

على جميع التخصصات .

على جميع التخصصات .

على جميع التخصصات .

على جميع التخصصات .

على جميع التخصصات .

على جميع التخصصات .

على جميع التخصصات .

معهد المعلمين في السلط لينة جديدة في صرح التربية الحلالتة يستعرض انجازات وطوحت المعهد الحالية والمستقبلية

السلط - ١١ - التحقيقات الصحفية - كتب جيسل الحباري .

معهد المعلمين في السلط .. واحد من المؤسسات التعليمية الريادية في المملكة ويساهم حين اكتمال بنائه في تنشيط الحركة التعليمية في الاردن . وفي تزويد الدول العربية الشقيقة باحتياجاتها من المعلمين كما سيخرج أفرجا تساهم في تربية الاجيال وبناء الوطن واثمائه ورفع صرحه لخلق الوطن الأردني النموذج .

وقد خرج المعهد عام ١٩٧٧ بواكير تلامذته الاولى ليشيروا الى انهم في احدى اوجهات التعليم في السلط .

ولم يزل المعهد يواصل عمله في تطوير التعليم في السلط .

ولم يزل المعهد يواصل عمله في تطوير التعليم في السلط .

ولم يزل المعهد يواصل عمله في تطوير التعليم في السلط .

ولم يزل المعهد يواصل عمله في تطوير التعليم في السلط .

ولم يزل المعهد يواصل عمله في تطوير التعليم في السلط .

ولم يزل المعهد يواصل عمله في تطوير التعليم في السلط .

ولم يزل المعهد يواصل عمله في تطوير التعليم في السلط .

ولم يزل المعهد يواصل عمله في تطوير التعليم في السلط .

ولم يزل المعهد يواصل عمله في تطوير التعليم في السلط .

ولم يزل المعهد يواصل عمله في تطوير التعليم في السلط .

ولم يزل المعهد يواصل عمله في تطوير التعليم في السلط .

ولم يزل المعهد يواصل عمله في تطوير التعليم في السلط .

ولم يزل المعهد يواصل عمله في تطوير التعليم في السلط .

ولم يزل المعهد يواصل عمله في تطوير التعليم في السلط .

انجازات وزارة الاشغال خلال العام الماضي

عمان - ذكرت مصادر وزارة الاشغال العامة ان الوزارة قد انفتحت خلال العام الماضي على مشاريع الاشغال والصيانة بخلاف انجاز المملكة ما يزيد على تسعة ملايين دينار .

وقد تم خلال العام الماضي فتح وتوسيع وتحسين ما طوله ٢٢٠ كم من الطرق الرئيسية والثانوية و ٢٥٠ كم من الطرق القروية كما تم ترميم ٢٠٠ كم من الطرق الرئيسية والثانوية و ١٢٥ كم من الطرق القروية .

وتتبع المصادر انه تم كذلك ترميم ١٦٠ كم من الطرق الرئيسية والثانوية وحوالي ١٠٠ كم من الطرق القروية .

كما تم فرش ما طوله ٢٠٠ كم من الطرق الرئيسية والثانوية و ١٨ كم والكرك - غور الصافي وطوله ٦٥ كم .

وتتبع المصادر انه تم كذلك ترميم ١٦٠ كم من الطرق الرئيسية والثانوية وحوالي ١٠٠ كم من الطرق القروية .

كما تم فرش ما طوله ٢٠٠ كم من الطرق الرئيسية والثانوية و ١٨ كم والكرك - غور الصافي وطوله ٦٥ كم .

وتتبع المصادر انه تم كذلك ترميم ١٦٠ كم من الطرق الرئيسية والثانوية وحوالي ١٠٠ كم من الطرق القروية .

كما تم فرش ما طوله ٢٠٠ كم من الطرق الرئيسية والثانوية و ١٨ كم والكرك - غور الصافي وطوله ٦٥ كم .

وتتبع المصادر انه تم كذلك ترميم ١٦٠ كم من الطرق الرئيسية والثانوية وحوالي ١٠٠ كم من الطرق القروية .

مكتبات

مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود

مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود

مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود

مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود

مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود

مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود

مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود

مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود

مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود

مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود

مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود

مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود

مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود

مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود

مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود

مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود

مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود

مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود

مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود

مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود

مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود

مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود

مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود

مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود

مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود

مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود
مكتبة الامير محمد بن سعود

صلوات في هيكل الشعب دراسة نقدية لديوان أبي القاسم الشابي

يقيم خليل العبيدي



الوئس لبن الشعب يأكل قلبه
والشعب معصوب الجفون مقسم
والنظم مقطوع السنان مكبل
هذا قليل من حياة مرة

ولكن طريق الثورة دائما وفي كل العصور ، تعرضه عقبات
حادة ، ومقاومة مضادة ، تهدد الى خنق روح الإصلاح ، وواد نهضة
الشعب وتدمرها ، من طريق تصفية المناهج المرافقة والقيادات
المخلصات ، بسلاح القهر المظلم والبطش المجرى ، وبذلك تخلق
الساعة لمصاصي دماء الجماهير المسوقة :
كلما قام في البلاد شطيط موقظ شعبه يردد صلاحه
أبوسا روجه قميص اضهاد فانتك شاكك يرد جماعه
أخذوا صوته الهادي بالفساد عاتسوا صحابه ونواحه
هكذا المخلصون في كل صوب رشقات الردى اليوم متناهية

والشابي كشاعر رافض احسن بعاسة شعبه وحمل هموم افراد
التائهين ، لم يكتف بتحرير طاقات وتنوير طاقات الشعبية ضد
اعتادها ، بل دخل حلبة الصراع الماد والجاهلية الملهمة مع
الاستعمار بضيق الوانه ، وأفرازه السامة ، وأعلن عليه حربا
شعواء ، فكشف عن جرائمه البشعة ، واتهمه بتخريب وجه الحياة
الجميل وخلق رومها الظاهرة بديهي المظلمة بمعاء التبرية ،
وبنيوية الرائد الذي لا يكذب امله بشره بمصيره المحتوم ، عندما
يجرفه سيل الثورة انعم مع الظلمة القدر التي

ألا ايها الظالم المتمدن
سفرت بانك شعبك ضعيف
وسرت تدهور سحر الوجود
تأمل هنالك الى حصدت
ورويت بالسدم قلب التراب
سجورك السيل سبل الدماء

والمرض في تغيير موقفه ؟
والجواب على هذه الاسئلة : اود ان اخبر الى رأي خطير
طرحه الشابي في الشعب حين قال :
كل شعب قد طغت فيه الدماء
فله للموت يطويه قفصا
هذه غير الغناء التكد
من ٥٥

والى رايه في الانسان المكون لتربية هذا الشعب الاجتماعية ،
حين دعاه الى الحرية يقول :
خلقت طليقا كطيف النسيم
فهاك ترعى بسبل القيد
وهرا كنور الضمى في سماء
وتحنى بن كجوك الجيهاد ؟
من ٢٠

فهل استجابات الصراع الاجتماعية المعاصرة للشاعر من شعبه
الى دعواته الثورية ؟
يقول الشابي رجا على هذا التساؤل :
اني ارى ٥٥ قارى جمعا جمة
وانا استجابوا للزمان تذكروا
وقضوا على روح الاخوة بينهم
لعب تحركوا المظلمة والظلم
موتى نمسا شوق الحياة وعزمها
وغيا بهم لوب الوجود لما بقوا
الا كحمتق من الانضباط
من ٤٨٠

فجاءه الشعب في رايه لم تستجب الى دعواته الثورية ، والبيعت
من الحرية في ظل الحياة الكريمة ، بل مارست لعبة الخدر الذهني،
واللطف المجلد بالاضافة الى حالة التفرق والتنازع والافتقار التي
خفقت فيهم الارادة الثورية واللب الوجودي ، فما بقي منهم الا
الهيكل الخشبي المحترقة بغير ان المصالح الشخصية ، وهذا
يعني ان الشعب باستسلامه للواقع القهري الذي يعيشه ، ومموهه
على فقرات الموروث السلفي بتوجيه من المستعمر ، قد مهد
الطريق امام حملة الشابي الهائلة الاجتماعية ضد
انت يا كاهن الظلام ميساة
كاهن الحياة والنور ، لا يصفي
انت قلب ، لا شوق فيه ولا عزم
والشقي في الارض قلب
انت ، لا شيء في الوجود فسادا الى الموت ، فهو عنك غني
من ٥٦٥

ومن هنا ترى الشابي يعالج لنا سبب ارتداده في موقفه عن
الشعب لتخلي رومانيا سافطا ، ربما تظهر بصمات مياديه
الانسانية العنيفة عليه ، وبظلالها التضامنية الحزينة وازارها
المفاجئة النسيبة ، فهو اراد ان يغير من واقع شعبه المختلف
المستعمر ، في ضوء رؤيته وتصورات ، ولكن ارادته اصطدمت
بترافعات قاسية ، مما جعله يستقر ويغضب ويثور على كل شيء ،
وغضب الشاعر الملتزم في حالة التفرق لتفصام الواقع المأساوي من

اتجهت الدراسات النقدية حديثا الى الاهتمام بمواقف الشعراء
من مجموع التي يتقنون اليها ، ومدى التزامهم بقضاياها الحياتية
والعشوائية ، عبر مشاهدتهم التي تبرزها تجاربهم المتنوعة ،
لشاعر ، في نظر النقاد الجاهدين ، لا بد له من اتخاذ موقف
محدد من الكون والحياة ، يترجم من خلاله قضية او عدة قضايا
ضمن اطار الحركة التاريخية ، ولما ان طرح القضايا ، والاندفاع
عنها ، دائما يتكرر بظيعة البؤسة ونوعية العصر ، التي تضغط
على احساس الشاعر ، وتجره الى اتخاذ قرار ما ، يحدد في ضوئه
موقفه الشعوري من عالمه الداخلي والخارجي ، لذا كان الشاعر
الحريري منذ ولادة الحركة الشعرية في العصر الجاهلي وحتى يومنا
الحاضر ، صاحب موقف يترجم عن طريقه قضية التي يدافع
عنها ويحبها ، على الرغم من تباين الاتجاهات واختلاف
الاضواء ، وتنوع اساليب وسائل الدفاع عنها ، فمن اذا ما
بلغنا النظر النقدي في التراث الشعري ، قديمه وحديثه واولنا
العرف على مواقف الشعراء التي لبثوها ، وادفعوا عنها من خلال
شعرهم ، نخرج بنتيجة موضوعية ، توزع مضامين نتائجهم على
المواقف التالية :

اولا : - المواقف الفردية الذي يضم تحت لوائه قائمة الشعراء
الذين التزموا بذاتيهم ، وطرحوا قضاياها الشخصية وشؤونها
الخاصة عبر تجاربهم الذاتية من مرصهم المتهالك على تحقيق
رغباتهم المتعددة ، والاندفاع من مكاسبهم المختلفة .
ثانيا : - المواقف الجماعية التي يستوجب اسماء الشعراء الذين
التزموا بقضاياهم ، وتفنوا بامجادها فخر وحفاوة ، وادفعوا عن
قضاياها حرا ومجاهدا لعدائها في الجاهلي ، ثم تحول من الالتزام
بالقضية الى الالتزام بالشعب والامم ، وطرح قضايا شراكتها
الاجتماعية ، والاندفاع عن حقوقها المعنوية وتراثها الفكرية
والعشوائية .

ثالثا : - المواقف العنصرية التي يضم شعراء الحزبان السياسية
والدينية ، والحركات الاجتماعية المختلفة ، الذين تبنا عقيدة
ما وطرحوا افكارها وفلسفتها على جمهورهم المثالي ، داعين لها
مهاجرين خصوصها .

في ضوء هذه الرؤية النقدية فساحاول دراسة موقف الشاعر
الليهم ، ابي القاسم الشابي ١٩٠٩ - ١٩٦٤ م ، من الشعب ،
موضعا وبمايجاز مكلف اسلوبه في طرح قضايا شراكتها الاجتماعية
والاندفاع عنها ، فالشابي على الرغم من ضماطة حجم المآسي الذاتية
التي مزقت نفسيته بخنجرها المسمومة ، لم يخرج من جلد واقعه
او يتقوقع داخل معارة خاله المصطنعة على بوابة الآلام التي نصت
الفكر اعمدها من حزنه المازق الى موت مبيته وابيه ، ومرضه
التاهل الذي يخصص جسده ، بل اثر التمدد ورفض الاستسلام ،
فغنى للشعب والحب والشعب اعلى الامان ، غنى لشعبه
الذي كان يرسف بقويده الاستعمار الفرنسي ، واغلال التخلف
الحياتي ، وحمل همومه والاندفاع من حقه في التحرر والسيادة ، ولكنه
ارسي قواعد موقفه من الشعب على فلسفة واعية ، وتصور عميق
الرؤية ، نهضة الشعوب وتحررها من براثن الاستعمار والتخلف ،
في منظور لا تتعطل الا بمشكلة الارادة الحية ، التي تعكس
اموات الحياة ، فتجبر الثورات وتعلم القيد .

الا للشعب يوما اراد الحياة
ولا بد للثمن ان يجلسي
ومن لم يملكه شوق الحياة
ومن لا يحب صعود الجبال
هو الكون هي ، يحب الحياة
ويحترق الجيت ههنا كبر
الديوان من ٥٠٦

من هذا المنطلق الواعي ، تعامل الشابي مع شعبه ، فحاول
جاهدا ان يقرض مسيرته الحياتية في صراعه ضد الاستعمار الجاثم
على صدره ، ويأخذ بيده في معركة التحول المضاري التي هبت
رياحها وينفعل على واقعه المختلف ، فاشاعر الملتزم بلغيا امله
يحرص كل الحرص على حماية تراثها المفاروق الموروث من
الشباب ، كما ويقاوم كل القوى التي تحاول ان تقطع جذورها الضاربة
في اعماق تربتها .
ولذلك كله جعل الشابي مسؤوليته التاريخية نحو شعبه ، قافذ
يبرز دور الشعب المستعبد في تحرير الثورات ، وتطعيم مستقبله
من المستعمرين واعوانهم ، انا ما دافع عن حقه في الحياة ،
وفي صيغة الشعب المسهر رزع
ولمعلل الحق الغشوب لها صدق
انا الف حول الحق قوم فانه
" الديوان من ١١٨ "

ولكن مسيرة الشعب في ركاب الحق المصيري والمضاري في الحياة
تطلب منه ومها راصدا لسلطان اعتكاه ، وعلا دائما ليداء مجتمع
تقوم دعائمه على التخطيط العلمي الجديس ، وتعددت التشرات
الموروث بما يتناسب مع متطلبات العصر والحركة التاريخية
المعاصرة ، وهذا الشرط الجوهري لم يعثر عليه الشابي في تركيبة
الشرائع الاجتماعية المعاصرة له من شعبه ، بل عايش شريحة
مختلفة مغررة احساس ، فقدت هويتها وارتعت في اقية الجهل
والخيار .

يا قوم مالي اراكم
انتم من قديم قديم
لكنكم لكم شوب عز
لكنكم اراكم قديم
يا ليت قومي اصاحوا
يا شمر ! اسمعت لكم
الديوان من ٦٥

وانطلاقا من فلسفته في نهضة الشعوب ، مارس الشابي حقه
التاريخي كشاعر ، في تحريك الوجه السكوني لارادة شعبه ، وتنوير
الاحقاد الراكدة من مشيخته ، فدعاه الى الثورة وتطعيم اغلال
الاستعمار والتخلف ، مستخدما في ذلك اسلوب الاثارة التجريسي
والتمسك بالمشاعر .
ان يا شعب قلبك الخافق للمصا ؟
ان قزم الميعة ؟ لا شيء الا الموت والصمت والى والظلام ؟
عمر هبت ، وقلب فواء
يا الهي ! اما تصح ؟ اما تشككي ؟ اما تتكلم ؟
من الزمان ايامك الموتي
قت ، لا ميت ، لا حي ، فيمضي ، بل كائن ، ليس يفهم .
" الديوان من ٤٦٦ "

فعله التساؤل المحركة للارادة الغاملة عند الشعب ، " يا ايمن
التي ، ان الطموح ، ان عزم المهاد ، اما تصح ، اما تشككي ،
اما تتكلم ، اما تتكلم " ، والتي اطلقها الشابي الرافض للقيم
واقعه المربى ، تهدف الى تدوير الشعب ضد اعتكاه ، والتخلص من
دولة الموت في الحياة ، فالشعب عندما يقع فريسة نسيبة بدين
الايام وبغالب الاستعمار ، يتحول الى قطع من الاموات التي
تظلم مسخرة الدم وانتفاضة القلب ، ومن هنا اراد الشابي ان ينقذ
شعبه من حياة الظلم والاستعباد :

الزهور تنمو في الارض المحروقة



لاجل عينيك ازرع رايات الفرح
في كل مناطق الحود ،
انثر الزهور فوق كل القبور ،
ازرع الاشجار في كل الطرقات ،
فجيك يا سيدتي ،
يمتلك كل الاشياء
يمتلكني قرة للعبور
يسقط كل الاتمة المزرقة
ويتركس امارس طوقس العبادة
في كل الهيكل المقدسة .

كيف يولد الفرح من الحزن ؟
وكيف تنبت الزهور
في الارض المحروقة ؟

يا سوداء العيني
جيك . . . يا سني . . .
يقتني . . . كل يوم الف مرة ،
اسقط في الخوف منك وعليك
فانا وحدي اواجه الامصار .
اخلف ان يكون فركك الاتسي
وهما . . . خرافي التكوين .

يا طفولية الوجه والتكوين
هل استطعت ان احقق الحلم القديم
هل استطعت ان احقق الانتصار ؟

يا سيدتي . . .
امارس السباحة ضد التيار
اغوص في عمق الانهار
تلتصق فخا بالمشرب والطين
اقف حزننا عند الشواطئ العارلة
بمسلا . . . يقتني البسرد والريح
انتظر الفارس الاتسي ،
يصلني . . . للدفق في بيتا القديم
وحكايات ابي في ليل الشتاء
اتشر باغطة الصدف
تسلم بنهار دافسي جيل
تشرق به شمسي جديدة !

الانتظار يسحقني حتى العظم
اقرب من حد الموت ،
فلما لمارس كل الطوقس المنوعة !

حكايات

● (زمن الضرب) هي
المجموعة القصصية الاولى
للزجل مطفي صالح جسر
خلال الايام القليلة الخاصة
وتنصن المجموعة تسع
قصص قصيرة نشر الكاتب
معظمها في الصحف
والجسيلات الاردنية
والعربية .

● امراء البلاد
الحرام - منذ اولهم في
عبد الرسول على العملية
وسلم حتى الشريف
الحسين بن علي هو عنوان
الكتاب الذي اصدره مؤخرا
الاسنان السيد احمد بن
السيد زيني دحلان عن
الدار المتعددة للنشر نسي
والقاصمين والنقاد
الاردنيين .

● عن القصة القصيرة
في الاردن يتحدث السيد
مخيد نخلة في حاضرة تمام
في معهد مطبوعات اليوم
الاثنين القادم . وتأتي
هذه المحاضرة ضمن
التعاون الثقافي بين معهد
مطبوعات عالية ورابطة الكتاب
الاردنيين .

● صدر العدد الاول من
السنة الثالثة من مجلة
البيان وهي المجلة الادبية
الثقافية الشهرية التي
تصدر في القدس المحتلة
كليات عام ١٩٧١ .

رؤيته وعدم القدرة على التنسيق بينهما : لا يدل على ان الشاعر
يهدد على شعبه او يحتقره فعلا وحقيقة ، بل على ما جاء على
لسان الشابي نفسه من عتاب مزين لشعبه الذي يحبه ويحمل
مسؤوليته التاريخية .

في صباح الحياة ضمعت اكوابي
لم قمتها اليك فاهرت
فتألت ، ثم اسكت الاتسي
ثم نضت من ازاير قلبي
ثم قمتها اليك فاهرت
ثم البستني من العز نوا
اني ناهب الى القاب يا شعبي

فهذا الكتاب الرومانسي الحزين الذي قدم الشابي من خلاله
كشف العصاب الى شعبه ، بلفظ علامة استفهام لتتاج الى جواب
من النقاد الذين اعتبروا الشابي مرتدا عن صفوف شعبه وحالفا
على شرائحه الاجتماعية ، بل امطرها بوابل من اموال الضناكم
والاحكامات ، ولان الشاعر لم يكن ان يكون له ، فانس العتاب ، وقوة
السول والعواصف والرياح والاعاصير ليهوي على جلود هذا
الشعب المبت ويصطم حياته ، ولعلنا الفرج من صفه ومهرته
الى عالم القاب يباسه واحزانه .

والغيا ، امامك ايها القاري الكريم ، موقف لشاعر عبقري
لم يمهله القدر طويلا ، فيه الحب الخالق بكل تقنياته الانفعالية ،
وفيه الصراع العنيف بكل ارضائه الشعبية المرفعة : من اجل
افراء هذا الحب بالظلمات السعيدة والاضواء الروحي ، والنظم
المخالد الذي يردد على سمع الزمان :

انا يا تونس الجميلة في لج الهوى قد سمحت اي سباحة
شعريتي حيك العميق واتني قد طوقت مره وقراحه
لا اباني ، وان اربقت دعائي
فحاء العشاق دوما مباحه
من ٥٩

الخليج العربي - ابو ظبي

أشربة تسجيل

يضم معهد مورييس
توزيع للغات الأجنبية في
موسكو مجموعة كبيرة
من الاشرطة (٦)
الاف شريط) بلغات مختلفة
والتي تساعد الطلاب ان
يتقنوا من لغات الكليات
الاجنبية بطرق صحيحة .
ولقد انتج المعهد اشربة
تحتوي على اصوات كبار
الادباء وهم يسجلون
اعمالهم من مثل توماس مان
ولويس اراغون وبول ايوار
وهذا اشربة تسجيل
للمتلين وهيذون ادوارهم
في بعض المسرحيات
والقصص مثل الممثل جيرارد
فيليب وجون جيلجون . وفي
المعهد ايضا اشربة تحتوي
على الكلمات المأثورة التي
الغايا جورج ديستروف في
قاعة محكمة لينز ، والتي
الديكتاتورية .

نذكر مولد فنان :

كان ليونيل تريننج
أحد النقاد الادبيين البارزين
ولقد ترك اثرا في جيل
الكتاب والنقاد الذين
نضجوا في الخمسينات من
هذا القرن . ولهذا فقد
صدر حديثا كتاب من هذا
النقاد الكبير للؤلف روبرت
بوير بلندن . وفي هذا
الكتاب يحاول بوير ان
يكشف التلغاط الاساسية
والانكار النقدية المتضمنة
اعماله المختلفة . ويبحث
المؤلف ايضا في نقد تريننج
لاعمال الكاتب الأمريكي
المعروف هنري جيمس
وبعض قصص تريننج
القصيرة .

مدينة

● كتبت مدينة جورنيكا
الاسبانية والتي لحق بها
الدمار اثناء الحرب الالهية
الاسبانية في ١٦ ابريل من
عام ١٩٣٧ محط احتدام
الكثيرين فلقد رسم الرسام
المالي بايلو بيكاسو لوحة
بعنوان - جورنيكا -
واعترفت هذه اللوحة من
اهم منجزات بيكاسو الفنية
ولقد كتبت الاشعار والكاتب
الادبية حول مصير هذه
المدينة . وقبل فترة مسر
ايضا كتاب بعنوان
- جورنيكا - .
للاتيليزي ميربتر ر .
ساوثورث يتحدث فيه عن
الدمار الذي لحق بهذه
المدينة وعن اثر الدمار
الذي يحدث في عصرنا
الراهن لكثير من المدن
الحالية .

الادب الفيتوري

● ترك جيونستري
تيلونسن عندما توفي في
عام ١٩٦٩ كتابا من الادب
الانجليزي في العصر
الفيتوري . ولقد بقي
الكتاب مملا حتى قامت
كاتلين تيلونسن منذ فترة
بطبعه . ويضم هذا الكتاب
مقالات من اعمال ادباء
هذا العصر من مثل كارليل
ويكز وتلكراي وشارلوت
واميلي برونتي واليزابيث
غاسكيل وتولستوي
وتينيسوت وبرونيج .

الشعر الانجليزي

● صدر في لندن كتاب من
الشعر الانجليزي في
القرن العشرين - المؤلفة
انتوني ثوايت . ويضم هذا
الكتاب مطويات غنية عن

كلمات مساهمة

د. جورج الصلح

التيتم

عاد اللاجئ، للمخيم البعيد
بتايا : من الإنسان الشريد
عده الترحال ... والتعب الشديد
وظلم السنين
يسمى اثره - ظله المظالم الجبين
خطه له التمر
وظلم الناس .. والتمر
على الطريق الخاوي الحزين
عاد اللاجئ : يسأل الأهل
يسأل بقية الشعب الحزين
« من أنا ؟ »
« من نحن ؟ »
« من أنت ؟ » يسألني الناس كل حين
« أنا العربي ... من فلسطين »
يتقنون أنت التيتم .
أنت ابن المخيم البعيد
بلا الوطن ... بلا الهوية ...
أنت الزرق الضليل ... على بطاقة لاجئين
من الصمت السابر
من الصمت الغاضب
عرف اللاجئ
أباه ابتلع الجبال العظيم
مع الكثيرين ... من فلسطين
أبه نزلت ... ماتت
تركته بلا رفيق
في اليوم الآخر المشين
يوم التفت التراب
على المخيم ... الأمل ... الحزين
حدثه ... عن « كفر قاسم »
حدثه ... عن « دير ياسين »
وقال العالم الكريم
لك كيس طحين
وكوخ ... من الصنيع مكن
وتراب المخيم ... بل فلسطين
غضب على نفسه
ثار على ثله ... والمسكة
ثار على الدنيا ... التي رزيت بالمهزلة
في فلسطين
تركته بلا الوطن ثلثا
في المخيم الهزيل
سجين ظلم الآخرين
حمل البندقية ...
وفي القلب ... الجرح الدفين
وفي الجيب ... مع الرصاص الغاضب
وفي من التراب ...
تراب فلسطين
أبدل المخيم .. والضياع المكين
حب الوطن ... وفيض الحنين
أله نسل ... قاتل ... قتل
قاتل ... قتل
الدم القاتل ... للثرى الحبيب .. بقل
هناك سقط الطل
وواراه الليل الطويل ... في فلسطين
مع أبيه ... والآخرين
والى الوطن الكليم ... عاد
عاد اللاجئ، التيتم

د. جورج صليح

التبرجج .. وموارح الصيف

وعدت الآن اعلنا
مدوية
بلا وجل
أنا لاجئ .. فلسطيني
فلا تصر يظللني
ولا وهم بترقية يقيدي
فيمعيني
نعم .. لاجئ
ولكني حطيت بعقدى الشمس
برغم القيد والبطش
أنا المبعوث من دوايمة السحق
لأنيكم
تكيف الموت يرديني !
ساتيكم
وطعم النوم احريكم .. على ارضي
نفذي الأرض .. تحفنتي
وتلفظكم
وتلتكم
وفيها الشوك والورد
سيتعكم
ليورق في محاركم اثابتنا من الرعب
وكل حياض الدوح
غدت طيرا ابيلا
بسجيل سترجكم
● ● ●
فلسطيني هذا الشعب
فلسطيني هذا الشعب
أخي السيف والدفلى
فهل يفنى ؟!
وكل نساؤه حلي
فان نساها كالارض في الخصب
وتجيب كل مطلع حيف اتواها
تغذيها بعشق الفؤاد .. بالابن
تعلمها بلن كرامة الانسان يحفظها
صليل السيف .. والفرسان
لا التبرجج والخطب
فلسطيني هذا الشعب
أدرك زرعه النامي
بلن عدوه الفؤاد بات يمزقه التدبير والحكمة
فعب الزيت فوق النذر
كي تمتد فوق رؤوس اعداء الشعوب
مواج التفتة
لنخلق من مخاض الليل فوق شفاهنا سيب
عطفك لهم



أحد أطفال المخيم

جزء من التطور الطبيعي للطفل في محاولة لتأنيج صور للأشياء، ولكنه غالبا ما يشعر بالفضول وخيبة الأمل، ويبدو عليه التعب والبطء والميل أثناء العمل

ينفصل عن التعبير عن طريق اللغة باعتبارها وسيلة أسهل

١ - مرحلة التخطيط : وهي يتم الرصاص وبلا هدف، أي مجرد حركات عشوائية بصفة

من المبين إلى اليسار وبطريقة عابثة، حيث تكون الخطوط

مركز الانتباه وقد يطلق عليها اسم

وقد تكون لغائية تتلبد ومحاشاة

رسم بالغ، وذلك كله دون السن

الرابعة من عمر الطفل . وقد تكون الخطوط مجردة الموضع

في محاولة للطفل لتأنيج صورة لجزء

ممن من شيء معين وهي مرحلة انتقالية

٢ - مرحلة الخط والتخطيط : حيث تبدأ بعد سن الرابعة . حيث يكون الشكل البشري في تقسيم

ويصبح الشكل البشري حشو الموضوع المحب مع الدائرة للرأس

والنقطة للعينين ووجوه من الخطوط

المنفردة للسيقان، وقد يفيد

فيما ندر دائرة لثلاثة لتتبع

خطان للارجلين أما التركيب الكامل

للأجزاء فليس له يحصل عليه ولا يحاوله الطفل

٣ - المرحلة الوصفية : وهي بين سن الخامسة والسادسة

حيث يبدأ بتأنيج صورة للجسم البشري مع قدر من القبط

ولكنه يحد في صورة تخطيطية رمزية ويحدد موضع القصات

بطريقة خشن

٤ - الواقعية الوصفية : وهي بين السادسة والتابعة

حيث تبقى الرسوم قائمة على

الطفل الخائلي لا على الزرورة

أي على معرفة الطفل للشيء

كما هو في الواقع، فالنقطة

رسم ما يعرف لا ما يرى ويحاول أن ينقل للغير أو يبرر أو يجمع

كل ما يتذكره من أحد الموضوعات

أو كل ما يهجه منه، وتجري محاولات لرسم المظهر المتأخر

لوجه، ولكن المظهر المتأخر

الأخرى تبقى موضع افتال ويشير اهتماما بالتفاصيل الزخرفية

٥ - مرحلة التثبيت : وهي مرحلة تبدأ من الحادي

عشرة إلى الرابعة عشرة، وهي

المعنى للتثبيت

بقل عماد القسوس

انتج للجمهور العربي خلال

الاسبوع الماضي ان بلقي نماذج

من رسومات أطفال جبوريه

المانيه الديمقراطية . ولا شك

انها فرصة نيرة جدا ان

يطلع جمهورنا على نتاج أطفال

هذه البلاد الفنية في ميدان الرسم

خاصة وان مسوغاتنا عن هذه

الجمهورية انها اكثر دول العالم

احكاما بقلط

يضم المعرض ستة لوحات للأطفال

تتراوح اعمارهم بين ٦ - ١٨ سنة

ولا يجب ان ان ثاني لوحاتهم

متنوعة المضمون حسب موضوع

اهتمامهم واختلافها .. ومتنوعة

الشكل ايضا

فقد جاءت المقامات تعبيراصا

من الواقع الاجتماعي الذي يعيشه

هؤلاء الأطفال وعن القيم الاجتماعية

التي يعيشونها بدء من الاهتمام

البشرى التي ملتها ست لوحات

جميلة منها « أنا أنتماول

فطوري » لتفك في السلسلة

و « سيقني في بلقنا » لتفك

في النابعة مشرة . وانتهاء

بالمعنى البشري للشكل المتفصل

بالحرر والدعوة لاجل السلام

والعدالة والتضامن . مثلها

لوحات الأولى بعنوان « الى تعب

شيلي » لتفك في المشقة

و « ضامن » حذقة ، سلم

بقل عماد القسوس

انتج للجمهور العربي خلال

الاسبوع الماضي ان بلقي نماذج

من رسومات أطفال جبوريه

المانيه الديمقراطية . ولا شك

انها فرصة نيرة جدا ان

يطلع جمهورنا على نتاج أطفال

هذه البلاد الفنية في ميدان الرسم

خاصة وان مسوغاتنا عن هذه

الجمهورية انها اكثر دول العالم

احكاما بقلط

يضم المعرض ستة لوحات للأطفال

تتراوح اعمارهم بين ٦ - ١٨ سنة

ولا يجب ان ان ثاني لوحاتهم

متنوعة المضمون حسب موضوع

اهتمامهم واختلافها .. ومتنوعة

الشكل ايضا

فقد جاءت المقامات تعبيراصا

من الواقع الاجتماعي الذي يعيشه

هؤلاء الأطفال وعن القيم الاجتماعية

التي يعيشونها بدء من الاهتمام

البشرى التي ملتها ست لوحات

جميلة منها « أنا أنتماول

فطوري » لتفك في السلسلة

و « سيقني في بلقنا » لتفك

في النابعة مشرة . وانتهاء

بالمعنى البشري للشكل المتفصل

بالحرر والدعوة لاجل السلام

والعدالة والتضامن . مثلها

لوحات الأولى بعنوان « الى تعب

شيلي » لتفك في المشقة

و « ضامن » حذقة ، سلم

بقل عماد القسوس

انتج للجمهور العربي خلال

الاسبوع الماضي ان بلقي نماذج

من رسومات أطفال جبوريه

المانيه الديمقراطية . ولا شك

انها فرصة نيرة جدا ان

يطلع جمهورنا على نتاج أطفال

هذه البلاد الفنية في ميدان الرسم

خاصة وان مسوغاتنا عن هذه

الجمهورية انها اكثر دول العالم

احكاما بقلط

يضم المعرض ستة لوحات للأطفال

تتراوح اعمارهم بين ٦ - ١٨ سنة

ولا يجب ان ان ثاني لوحاتهم

متنوعة المضمون حسب موضوع

اهتمامهم واختلافها .. ومتنوعة

الشكل ايضا

فقد جاءت المقامات تعبيراصا

من الواقع الاجتماعي الذي يعيشه

هؤلاء الأطفال وعن القيم الاجتماعية

التي يعيشونها بدء من الاهتمام

البشرى التي ملتها ست لوحات

جميلة منها « أنا أنتماول

فطوري » لتفك في السلسلة

و « سيقني في بلقنا » لتفك

في النابعة مشرة . وانتهاء

بالمعنى البشري للشكل المتفصل

بالحرر والدعوة لاجل السلام

والعدالة والتضامن . مثلها

لوحات الأولى بعنوان « الى تعب

شيلي » لتفك في المشقة

و « ضامن » حذقة ، سلم



أحد أطفال المخيم

التيتم

وحين نسال لماذا يرغب الطفل

في القيام بحركة عشوائية بواسطة

قلم في يده . سواء كانت

تلك الحركة عشوائية أو كان لها

توجيه تحدي أو حاول أن يفي

من خلالها معنى تريبا وتخيلا

في الشكل الذي ينتج . ؟

أقول لا بد أن نترك رأسنا

ولا ننسى أن الطفل بحاجة ماسة

للمبر عن نفسه ، وإذا كانت

اللغة وسيلة للتعبير ، فيسبى لا

نمى إلا بظواهره المتصعبة

والحدود . وفي هذه المرحلة من

العمر تصبح وسيلة للاتصال،

ثم بعد ذلك وفي مرحلة أعلى

تصبح وسيلة للتعبير ، والتعبير

التي ، إلى جانب الوظيفية

الأولى ولعل تلك الحركات بالقدم

ما هي إلا خرا من الاتصال

بالتناس . أو محاولة للاتصال ،

وتطوري فنيا على وجود نية

التعبير في الخير ، ومن هذه

الزاوية . نأى أهمية التعبير

ومن هذا الطريق بالذات أي طريق

الفن . ولكنه ليس تخفا يجه من

أجل ذاته . وإنما هو من حيث

الجوهر طلب أو اقراح يتطلب

الاستجابة من الآخرين أي إعادة

استمرار وامتداد لتقاني نحو

العالم الخارجي ، وهذه العملية

تكون في البداية محاولة تجريبية،

ثم تصبح عملا في التوفيق بين

القدر والجمع من جهة ، وتاملا

حاليا في تحديد الذات من جهة

أخرى ، وهذا كله يوضح تلك

المنفعة ، بأن تحرير التقوى

الخلاقية في الطفل شرط أولي

واساسي من شروط التربية ،

وهذا كله يفسر رغبة الطفل حين

يريد أن ينقل شيئا ما ، شيئا

براء أو وجدانا بصره ، وفي

هذه الحالة بحاجة لأن يفصح

عن افكاره ووجدانه ولا يقتنع

بمجرد التمثيل الداخلي أو التخيلي

لشيء أو الوجدان

أن طبيعة النشاط الذي يواضله

الإطال عندما يقع في ايديهم

قلم رصاص أو فرشاة رسم،

ويقبلون على الرسم والألوان،

وقد ما يفرح هؤلاء الأطفال

بمحفز ارادتهم الحرة ، يكون

نشاطهم تلقائيا ، ومن حسن

الحظ ان هذا النشاط مناح

وتحس ، وأبوات بسيطة، وحتى

أو كانت أنواع النشاط الفنية

الأخرى بعيدة عنه ، فما لا شك

فيه أن التعلق بالرسم كحس ،

يعتبر من خلا لتفوق الأخرى ليس

فوقها وفيها نصب ، بل

مارستها في الظروف المتاحة

رسومات الأطفال ماذا تعني

لكن ، هناك أسئلة لا بد

من طرحها ، مثلا ، هل يتغير

ثيرة نشاطهم بمعنى من المعاني

اسماها ؟ هل يوصف بأنه عملاني

وهل هو مجرد شكل من أشكال

اللعب ؟؟ وغير هذه الأسئلة

بقل عماد القسوس

انتج للجمهور العربي خلال

الاسبوع الماضي ان بلقي نماذج

من رسومات أطفال جبوريه

المانيه الديمقراطية . ولا شك

انها فرصة نيرة جدا ان

يطلع جمهورنا على نتاج أطفال

هذه البلاد الفنية في ميدان الرسم

خاصة وان مسوغاتنا عن هذه

الجمهورية انها اكثر دول العالم

احكاما بقلط

يضم المعرض ستة لوحات للأطفال

تتراوح اعمارهم بين ٦ - ١٨ سنة

ولا يجب ان ان ثاني لوحاتهم

متنوعة المضمون حسب موضوع

اهتمامهم واختلافها .. ومتنوعة

الشكل ايضا

فقد جاءت المقامات تعبيراصا

من الواقع الاجتماعي الذي يعيشه

هؤلاء الأطفال وعن القيم الاجتماعية

التي يعيشونها بدء من الاهتمام

البشرى التي ملتها ست لوحات

جميلة منها « أنا أنتماول

فطوري » لتفك في السلسلة

و « سيقني في بلقنا » لتفك

في النابعة مشرة . وانتهاء

بالمعنى البشري للشكل المتفصل

بالحرر والدعوة لاجل السلام

والعدالة والتضامن . مثلها

لوحات الأولى بعنوان « الى تعب

شيلي » لتفك في المشقة

و « ضامن » حذقة ، سلم

بقل عماد القسوس

انتج للجمهور العربي خلال

الاسبوع الماضي ان بلقي نماذج

من رسومات أطفال جبوريه

المانيه الديمقراطية . ولا شك

انها فرصة نيرة جدا ان

يطلع جمهورنا على نتاج أطفال

هذه البلاد الفنية في ميدان الرسم

خاصة وان مسوغاتنا عن هذه

الجمهورية انها اكثر دول العالم

احكاما بقلط

يضم المعرض ستة لوحات للأطفال

تتراوح اعمارهم بين ٦ - ١٨ سنة

ولا يجب ان ان ثاني لوحاتهم

متنوعة المضمون حسب موضوع

اهتمامهم واختلافها .. ومتنوعة

الشكل ايضا

فقد جاءت المقامات تعبيراصا

من الواقع الاجتماعي الذي يعيشه

هؤلاء الأطفال وعن القيم الاجتماعية

التي يعيشونها بدء من الاهتمام

البشرى التي ملتها ست لوحات

جميلة منها « أنا أنتماول

فطوري » لتفك في السلسلة

و « سيقني في بلقنا » لتفك

في النابعة مشرة . وانتهاء

بالمعنى البشري للشكل المتفصل

بالحرر والدعوة لاجل السلام

مناقشات

حول مسرح سعد الله وبتوس

بقلم محمد حسن حسين

الخير فيما يدور حولهم .
ومن خلال دراستنا لمسرحيات
سعد الله ونوس وكلماته التي
سطرها في مجالات الهلال ، العلمية
المرئية ، الثقافة العربية ،
نجد جرياً في عرض بديري ،
مركزاً على عنصر التشويق
منطقاً من المؤثرات الاجتماعية
والسياسية والفكرية والفنية التي
تقف وراء عمله ككاتب .
انه يريد مسرحاً سياسياً
يقوم ولو جزئياً بعملية ترويض
يوهيه وفي الوقت نفسه
يعلم ويختر متفرجه على الخير
ويؤيد مسرحاً جاهلياً بجهل
الفتيات الكاذب من الضمير
ويؤيد مسرحاً جاهلياً بجهل
شروطها العيشية ، يريد مسرحاً
جاهلياً يشترك به السواد
تؤيد لهم صفات من التجانس
والخوض في الرؤيا والخيال
المفوض والتفكير الدؤوب على
البحث والتقصي ، تقوم
بالشعر بتجربة من نوع جديد
تفكر طويلاً العمل الجدي
وتتطلب جملة لا أفراد في بناء
مسرح يحق رسالته الجميلة
بعد ان تم صراعه الاجتماعي
وقدما السيفي ، لذلك يقوم
سعد الله ونوس في الوقت الحاضر
بالاشتراك على مسرح تجريبي
بغاية من حالة وفدية متاكين
وكان هدفه في البداية البحث
عن اساليب الاتصال بالجمهور
من طريق عرض بطلان من
مسرحية عالية او مسرحية
عالية كلفة ، ثم تقدم بلطوب
تكريتية في جعل التماسك
يسفرون بها من ادارة حوار مع
التماسك لمرحله رايهم فيما شاهدوا
وسموا ليعرفوا مدى نجاحهم
او اخفاقهم ، وليرجعوا فسي
بجهرهم حاساً نقياً ، لكن
الاشتراف على الحركة المسرحية
راوا تحويل هذه التكررة
الى الشكل التقني ، حيث
طالبوا بنص واضح يحدد لمرحله
بعد ان يقوم بفراسخ مخرج
ويعطيه سكون اداءاً مقرباً
لا يغير من ليله الى اخرى
وهذا ما يريد سعد الله ونوس في
مسرحه الحديث .

من البلاد التي كان يعيش فيها
ولا تضي ان هذا كله قبل ان
يجعل منه كتاباً للمسرح
خلق منه نقداً بديري لدراسة
كتاب المسرح والشعر مسرحيته
ولا شك ان هذا كله قد
اعاقه على كتابته ابعاده
التقنية في المجالات العربية
المختلفة وساعده على كتابته
مسرحيته ، التي تعرف منها
اربع عشرة مسرحية هي :
مجوزاً تحق الى الحياة ، بعد
الدم ، امة الديبليس ، الجراد
جهل على الرصيد ، القهسي
الزحلي ، حكاية جرة التماثيل ،
شعنا يلعب الرجال ، حطبة
سحر من اجل هـ خزيان ،
مقلدة راس الملوكة جابر ،
الكيل بملك الزمان ، سمرة
مع ابي خليل القباني ، الحياة
ابداً ، الله هو الملك
ويمكننا بعد ذلك ان نقسم
الاراضل التي مر بها سعد الله
ونوس في مسرحه الى ثلاثة
هي :
المرحلة الاولى التي سبقت
حرب حزيران ، حيث تمتص
مسرحياته في هذه المرحلة
بالتجديد والاشراق في استخدام
الرموز ، والفوضى داخل النص
الاشراق ، فكان فيه مركزاً
على القدر وصراعاته الداخلية
ومعقلته ووجدته فكتكت كلفته
في هذه الفترة اشبه بينه درامي
يعتمد على المؤثرات الطويلة .
وفي المرحلة الثانية التي تلت
حرب حزيران عام ١٩٦٧ يختر
سعد الله ونوس من ذات التماسك
الى واقعه وإلى القضايا التي
يعاني منها ويكرى باليهي فسي
وسموا ليعرفوا مدى نجاحهم
او اخفاقهم ، وليرجعوا فسي
بجهرهم حاساً نقياً ، لكن
الاشتراف على الحركة المسرحية
راوا تحويل هذه التكررة
الى الشكل التقني ، حيث
طالبوا بنص واضح يحدد لمرحله
بعد ان يقوم بفراسخ مخرج
ويعطيه سكون اداءاً مقرباً
لا يغير من ليله الى اخرى
وهذا ما يريد سعد الله ونوس في
مسرحه الحديث .

نشرت صحيفة الدستور
الفراء في ملحقها الثقافي الصادر
بتاريخ ٢١ - ٢ - ١٩٧٨ م ،
مقالة نقدية تحت عنوان - وجهة
نظر في مسرح سعد الله ونوس
بقلم موسى احمد ، وقد لاحظنا
تجيباً كبيراً وقع فيه الكاتب
يحق المؤلف الذي تحدث عنه
حيث وصفه بأنه كاتب نظري
يعجز عن تطبيق دراساته
الأكاديمية على واقعاته ، وان
شخص مسرحيته عبارة عن
دس ثرائرة تحركها خيوطه
تدور كمنقلا في الوقت الذي
تحدث فيه اسماء من اقارب
وان مسرحيته لا تحتوي على
تكرر تقني لان أحداثها مستمدة
من الماضي ، ونحن نود في هذه
الكتابة ان تقدم ترويضاً موجزاً
للقارئ والكاتب مما حول سعد
الله ونوس ومسرحه بحيث ترد
بشكل غير مبطن على
الأكاديميات التي وجهت اليه .
سعد الله ونوس ككاتب
مسرحي سوري ، ولد في قرية
بشمال سوريا تسمى - حصيد
الدير - عام ١٩٤١ وقيل ان
تبدأ بلعبته من مسرحه
نود ان نتحدث عن الثقافة
المرحبة التي خلفت واولمته
الى مرحلة الإبداع والاشراق
والجديد ، فقد كان منهكاً
اثر قراءة المسرحيات اثناء دراسته
الأكاديمية في مرحسته بطرطوس ،
وفي كلية الادب بدمشق
القاهرة وفي عمله في قسم
الثقافة بوزارة الثقافة السورية
وفي اثناء تسيته في وزارة الثقافة
ثم اثناء دراسته للمسرح بمعهد
الدراسات المسرحية التابعة
للسوريين في فرنسا ، وبالثقافة
له ، فانه لم يكن يجمع
الفرصة توفه في حضور أية
مسرحية تعرض في أي بلد
مسرحه الحديث .

محاكاة استعمال - العشرين
والثلاثين ... كما استعملها
العرب والتوا ان يجمعها
تستعمل المسرحيات والكتابات
اما ماوى لك كلفة بناء
النسب قبل الجمع المسرحيات
فهي توجه الاوقات وفيه عنه
الكساح .
والعدد الاول من مجلة
الثقافة العربية الارشيد ، كما
استعملت بغير حيوت تيمية لا
اراني استطاع الاشارة اليها
جيباً ، ولكني اذكرها :
ابن رشد في ابيهم للجمهور
عبد الكريم خليفة رئيس الجمع
و - الاناسي في الغرب للجمهور
عيسى التلوي في ابيهم عام الجمع
و - اعداد بلاد طرابلس للجمهور
الجمهور عدنان البليغ من
الجملة العربية و - نشأة النحو
المرئي في عهد كتب سيوية -
للممثلين الفرنسي جبار فروبو
استطاع نقه اللغة العربية في
السوريين .
وكذلك يحضر العدد الأخير
الجمع ونحوه ونشأته المختلفة
والله اسأل ان يوفق الجمع
الارشي لا فيه خير للثقافة
العربية ومستقبلها ، والله
العربية ، وان يكتب لجلاله
الديومة تلتاني رسلتها .

سعدان وهو لجمع .
ففي هذا البحث القيم
يأتي الدكتور سعدان المسواد
سلطنة على القضية من الزاوية
التربوية والزاوية اللغوية والزاوية
القومية للوطنية ، وهو يفسح
منها يمكن ان يمار عبه
بنية تعريب التعليم ولعريب
المعلم بشكل تدريجي وموضوعي
يقبل تربية الطالب الجاهلي في
الكتابات الأجنبية ليقبل على صلة
بالمرجع ومحاكاة التطور السريع
وتلقي المعلم تدريجياً على لقلته
في ان وما .
ويجود الدكتور سعدان في
بعض هذا الى ان نلخص من الكلمات
دون نخرج للتفصيل وطرق تعريب
وتعد ذلك اراء العربية تعريب
يه ، ولا يرى هيرا من تعليم
اللغة العربية بالمعنى المألوف
الحيث اسوة بما عمل اجداننا
اذ اخذوا من اللغات الغربية
واللغوية والاربية - م ١٢٢ -
وكذلك احدى لتعدد الاول
يطا قبا اخر بعنوان - تعريب
رموز نظم الوحدات الدولية - ،
الدكتور ابراهيم بخران ، وقد
خلص الدكتور بخران من بحثه
هذا الى الاستنتاجات المهمة التالية
- ان لغات اللغة العربية
من حيث الاساس ، سليمة
لتنفيذها في وضع نظم رموز
مكتوب للوحدات الدولية . وهي
اذا اخل عليها بعض الإضافات
او التعديلات البسيطة ، يمكن
ان تعطي لعرب العربي مرونه
كافية في التطبيقات العملية ،
سواء المكتوبة منها ، ام القوية
ام القوية فقط .
وهو يدخل حيز حركتين بسيطتين
الى الامور العربية يستعملها
من اتمام الظروف العربية بحيث
يمكن استعمال هذه الحروف في
المجالات العلمية المختلفة دون ان
تكون هناك فرصة لتلاشي او
القبول ويمكن اضافة الحركتين
الى ذلك قول سحر الرويلي
الشاعر المضمون :
ماذا يري للشعراء مني
وقد جاوزت راسي اليربين .
اخر خمسين مجمعا اشقي
وتجاني سداورة القشرون
فبغارة - واس اليربين -
تعني هنا نهاية السنوات التي
الشاعر هذا المضي في البيت
يسمى اليهم - اليربين -
او اليربين ، وقد اوضح
الشاعر هذا المعنى في البيت
الذي لا قال - احر خمسين -
اي انه في سن الخمسين
تة سنوات اليربين .
وعلى كل فان الدكتور
السدي يرى انه يجوز ان اراد

المرحلة الابتدائية بالامكان ومع
الجامعة الأردنية ، ويشهد
امداد مجلة الجمع .
كما ان الجمع اتصل بالكوادر
والاوسسات الأردنية لتزويده بما
لديها من مصطلحات اجنبية
ليقوم بتعريبها .
وتلقى الجمع دعمات
للاشتراك في مؤتمرات ومهرجانات
مختلفة ، عربية واجنبية .
وقد انعقد الجمع في ١٨ - ١٢ -
١٩٧٧ نواته الثقافية الاولى في
بغداد ، وكان موضوع النقاش
- اسباب الفصح في اللغة
العربية - حضرها عدد يسير
اعضاء الجمع ونقبة من المهتمين
بالقضية العربية .
وقد اعلن الجمع اجراءه
سابقة في التلقي ذات جوائز
ملية ، موضوعها - تعريب
التعليم الجاهلي - .
المجلة :
واصدر الجمع قبل اسابيع
العدد الاول من مجلة مجمع
الثقافة العربية الارشيد ، وقد
تلتقت الاوسسات المهنية بالثقافة
العربية هذا العدد بلعلم كبير
ويقع هذا العدد في مابين والتين
وعشرين صفحة من القطع الكبير
ويخرج بقرعة التوزيع .
وكنت كلمة العدد للدكتور
محمود السيرة نائب رئيس الجمع
ومقرر لجنة المجلة حيث يقدم
العدد الاول منها ان سنوالمجلة
في الصدور والمضي في طريقها
بجهود المخلصين من أبناء العربية
ومعريا من ابيته بلن المجلة
هي صوت الجمع وصوت سنة
الثقافة العربية والتراث العربي
والاسلامي .
والذي يولي الجمع قضية تعريب
التعليم وتعريب العلم والثقافة
اهتماماً خاصاً ، فقد احدى
العدد الاول من مجلته بنما حول
هذا الموضوع الدكتور احمد

المجلة :
واصدر الجمع قبل اسابيع
العدد الاول من مجلة مجمع
الثقافة العربية الارشيد ، وقد
تلتقت الاوسسات المهنية بالثقافة
العربية هذا العدد بلعلم كبير
ويقع هذا العدد في مابين والتين
وعشرين صفحة من القطع الكبير
ويخرج بقرعة التوزيع .
وكنت كلمة العدد للدكتور
محمود السيرة نائب رئيس الجمع
ومقرر لجنة المجلة حيث يقدم
العدد الاول منها ان سنوالمجلة
في الصدور والمضي في طريقها
بجهود المخلصين من أبناء العربية
ومعريا من ابيته بلن المجلة
هي صوت الجمع وصوت سنة
الثقافة العربية والتراث العربي
والاسلامي .
والذي يولي الجمع قضية تعريب
التعليم وتعريب العلم والثقافة
اهتماماً خاصاً ، فقد احدى
العدد الاول من مجلته بنما حول
هذا الموضوع الدكتور احمد

المجلة :
واصدر الجمع قبل اسابيع
العدد الاول من مجلة مجمع
الثقافة العربية الارشيد ، وقد
تلتقت الاوسسات المهنية بالثقافة
العربية هذا العدد بلعلم كبير
ويقع هذا العدد في مابين والتين
وعشرين صفحة من القطع الكبير
ويخرج بقرعة التوزيع .
وكنت كلمة العدد للدكتور
محمود السيرة نائب رئيس الجمع
ومقرر لجنة المجلة حيث يقدم
العدد الاول منها ان سنوالمجلة
في الصدور والمضي في طريقها
بجهود المخلصين من أبناء العربية
ومعريا من ابيته بلن المجلة
هي صوت الجمع وصوت سنة
الثقافة العربية والتراث العربي
والاسلامي .
والذي يولي الجمع قضية تعريب
التعليم وتعريب العلم والثقافة
اهتماماً خاصاً ، فقد احدى
العدد الاول من مجلته بنما حول
هذا الموضوع الدكتور احمد

تاستدارت ، وتالت : - احك ،
صار النداء خللاً ،
والرود تعيش بظل الصليب ، بظل البنادق
يجمعي صوتها ، يجمع الارض في لحظتين .
ان لي لغة واحدة
والساعة تاتل متحميه .
وامتدادي لها موكب يلتعب
المسافة قافلة واجه .
وهي مد اتي واقترب .
يا الذين لكم لهجتي ،
حينما امتلح لوجه النور ، او غريت الشجوس .
ليس لي شجرة الشعر او زرقة الاعين الفاجره
اسمر لون عيني كالترية الطليه .
وابي رجل طيب يشق للناس والمطرا .
وهي من صوتها اثل ، من صوتها الاتهار .
من صوتها الظل ، من صوتها الاتهار .
نلتقي ، نلتقي ، يا الذين لكم جسدي .
فلان الكابة في التي قاعة
تشبه السرو في وطني .
اشقى النني والاعتراب .
فغزلت وشاحا لشعر فتاة لن ملاحها
كالتفاحة امي .
والسباء بلاد النجوم ولكنني من نواحي النقب .
والفساء بلاد الرياح ولكنني اقتررب .
الجزائر

تاستدارت ، وتالت : - احك ،
صار النداء خللاً ،
والرود تعيش بظل الصليب ، بظل البنادق
يجمعي صوتها ، يجمع الارض في لحظتين .
ان لي لغة واحدة
والساعة تاتل متحميه .
وامتدادي لها موكب يلتعب
المسافة قافلة واجه .
وهي مد اتي واقترب .
يا الذين لكم لهجتي ،
حينما امتلح لوجه النور ، او غريت الشجوس .
ليس لي شجرة الشعر او زرقة الاعين الفاجره
اسمر لون عيني كالترية الطليه .
وابي رجل طيب يشق للناس والمطرا .
وهي من صوتها اثل ، من صوتها الاتهار .
من صوتها الظل ، من صوتها الاتهار .
نلتقي ، نلتقي ، يا الذين لكم جسدي .
فلان الكابة في التي قاعة
تشبه السرو في وطني .
اشقى النني والاعتراب .
فغزلت وشاحا لشعر فتاة لن ملاحها
كالتفاحة امي .
والسباء بلاد النجوم ولكنني من نواحي النقب .
والفساء بلاد الرياح ولكنني اقتررب .
الجزائر

تاستدارت ، وتالت : - احك ،
صار النداء خللاً ،
والرود تعيش بظل الصليب ، بظل البنادق
يجمعي صوتها ، يجمع الارض في لحظتين .
ان لي لغة واحدة
والساعة تاتل متحميه .
وامتدادي لها موكب يلتعب
المسافة قافلة واجه .
وهي مد اتي واقترب .
يا الذين لكم لهجتي ،
حينما امتلح لوجه النور ، او غريت الشجوس .
ليس لي شجرة الشعر او زرقة الاعين الفاجره
اسمر لون عيني كالترية الطليه .
وابي رجل طيب يشق للناس والمطرا .
وهي من صوتها اثل ، من صوتها الاتهار .
من صوتها الظل ، من صوتها الاتهار .
نلتقي ، نلتقي ، يا الذين لكم جسدي .
فلان الكابة في التي قاعة
تشبه السرو في وطني .
اشقى النني والاعتراب .
فغزلت وشاحا لشعر فتاة لن ملاحها
كالتفاحة امي .
والسباء بلاد النجوم ولكنني من نواحي النقب .
والفساء بلاد الرياح ولكنني اقتررب .
الجزائر

تاستدارت ، وتالت : - احك ،
صار النداء خللاً ،
والرود تعيش بظل الصليب ، بظل البنادق
يجمعي صوتها ، يجمع الارض في لحظتين .
ان لي لغة واحدة
والساعة تاتل متحميه .
وامتدادي لها موكب يلتعب
المسافة قافلة واجه .
وهي مد اتي واقترب .
يا الذين لكم لهجتي ،
حينما امتلح لوجه النور ، او غريت الشجوس .
ليس لي شجرة الشعر او زرقة الاعين الفاجره
اسمر لون عيني كالترية الطليه .
وابي رجل طيب يشق للناس والمطرا .
وهي من صوتها اثل ، من صوتها الاتهار .
من صوتها الظل ، من صوتها الاتهار .
نلتقي ، نلتقي ، يا الذين لكم جسدي .
فلان الكابة في التي قاعة
تشبه السرو في وطني .
اشقى النني والاعتراب .
فغزلت وشاحا لشعر فتاة لن ملاحها
كالتفاحة امي .
والسباء بلاد النجوم ولكنني من نواحي النقب .
والفساء بلاد الرياح ولكنني اقتررب .
الجزائر

تاستدارت ، وتالت : - احك ،
صار النداء خللاً ،
والرود تعيش بظل الصليب ، بظل البنادق
يجمعي صوتها ، يجمع الارض في لحظتين .
ان لي لغة واحدة
والساعة تاتل متحميه .
وامتدادي لها موكب يلتعب
المسافة قافلة واجه .
وهي مد اتي واقترب .
يا الذين لكم لهجتي ،
حينما امتلح لوجه النور ، او غريت الشجوس .
ليس لي شجرة الشعر او زرقة الاعين الفاجره
اسمر لون عيني كالترية الطليه .
وابي رجل طيب يشق للناس والمطرا .
وهي من صوتها اثل ، من صوتها الاتهار .
من صوتها الظل ، من صوتها الاتهار .
نلتقي ، نلتقي ، يا الذين لكم جسدي .
فلان الكابة في التي قاعة
تشبه السرو في وطني .
اشقى النني والاعتراب .
فغزلت وشاحا لشعر فتاة لن ملاحها
كالتفاحة امي .
والسباء بلاد النجوم ولكنني من نواحي النقب .
والفساء بلاد الرياح ولكنني اقتررب .
الجزائر

تاستدارت ، وتالت : - احك ،
صار النداء خللاً ،
والرود تعيش بظل الصليب ، بظل البنادق
يجمعي صوتها ، يجمع الارض في لحظتين .
ان لي لغة واحدة
والساعة تاتل متحميه .
وامتدادي لها موكب يلتعب
المسافة قافلة واجه .
وهي مد اتي واقترب .
يا الذين لكم لهجتي ،
حينما امتلح لوجه النور ، او غريت الشجوس .
ليس لي شجرة الشعر او زرقة الاعين الفاجره
اسمر لون عيني كالترية الطليه .
وابي رجل طيب يشق للناس والمطرا .
وهي من صوتها اثل ، من صوتها الاتهار .
من صوتها الظل ، من صوتها الاتهار .
نلتقي ، نلتقي ، يا الذين لكم جسدي .
فلان الكابة في التي قاعة
تشبه السرو في وطني .
اشقى النني والاعتراب .
فغزلت وشاحا لشعر فتاة لن ملاحها
كالتفاحة امي .
والسباء بلاد النجوم ولكنني من نواحي النقب .
والفساء بلاد الرياح ولكنني اقتررب .
الجزائر

تاستدارت ، وتالت : - احك ،
صار النداء خللاً ،
والرود تعيش بظل الصليب ، بظل البنادق
يجمعي صوتها ، يجمع الارض في لحظتين .
ان لي لغة واحدة
والساعة تاتل متحميه .
وامتدادي لها موكب يلتعب
المسافة قافلة واجه .
وهي مد اتي واقترب .
يا الذين لكم لهجتي ،
حينما امتلح لوجه النور ، او غريت الشجوس .
ليس لي شجرة الشعر او زرقة الاعين الفاجره
اسمر لون عيني كالترية الطليه .
وابي رجل طيب يشق للناس والمطرا .
وهي من صوتها اثل ، من صوتها الاتهار .
من صوتها الظل ، من صوتها الاتهار .
نلتقي ، نلتقي ، يا الذين لكم جسدي .
فلان الكابة في التي قاعة
تشبه السرو في وطني .
اشقى النني والاعتراب .
فغزلت وشاحا لشعر فتاة لن ملاحها
كالتفاحة امي .
والسباء بلاد النجوم ولكنني من نواحي النقب .
والفساء بلاد الرياح ولكنني اقتررب .
الجزائر

تاستدارت ، وتالت : - احك ،
صار النداء خللاً ،
والرود تعيش بظل الصليب ، بظل البنادق
يجمعي صوتها ، يجمع الارض في لحظتين .
ان لي لغة واحدة
والساعة تاتل متحميه .
وامتدادي لها موكب يلتعب
المسافة قافلة واجه .
وهي مد اتي واقترب .
يا الذين لكم لهجتي ،
حينما امتلح لوجه النور ، او غريت الشجوس .
ليس لي شجرة الشعر او زرقة الاعين الفاجره
اسمر لون عيني كالترية الطليه .
وابي رجل طيب يشق للناس والمطرا .
وهي من صوتها اثل ، من صوتها الاتهار .
من صوتها الظل ، من صوتها الاتهار .
نلتقي ، نلتقي ، يا الذين لكم جسدي .
فلان الكابة في التي قاعة
تشبه السرو في وطني .
اشقى النني والاعتراب .
فغزلت وشاحا لشعر فتاة لن ملاحها
كالتفاحة امي .
والسباء بلاد النجوم ولكنني من نواحي النقب .
والفساء بلاد الرياح ولكنني اقتررب .
الجزائر

تاستدارت ، وتالت : - احك ،
صار النداء خللاً ،
والرود تعيش بظل الصليب ، بظل البنادق
يجمعي صوتها ، يجمع الارض في لحظتين .
ان لي لغة واحدة
والساعة تاتل متحميه .
وامتدادي لها موكب يلتعب
المسافة قافلة واجه .
وهي مد اتي واقترب .
يا الذين لكم لهجتي ،
حينما امتلح لوجه النور ، او غريت الشجوس .
ليس لي شجرة الشعر او زرقة الاعين الفاجره
اسمر لون عيني كالترية الطليه .
وابي رجل طيب يشق للناس والمطرا .
وهي من صوتها اثل ، من صوتها الاتهار .
من صوتها الظل ، من صوتها الاتهار .
نلتقي ، نلتقي ، يا الذين لكم جسدي .
فلان الكابة في التي قاعة
تشبه السرو في وطني .
اشقى النني والاعتراب .
فغزلت وشاحا لشعر فتاة لن ملاحها
كالتفاحة امي .
والسباء بلاد النجوم ولكنني من نواحي النقب .
والفساء بلاد الرياح ولكنني اقتررب .
الجزائر

تاستدارت ، وتالت : - احك ،
صار النداء خللاً ،
والرود تعيش بظل الصليب ، بظل البنادق
يجمعي صوتها ، يجمع الارض في لحظتين .
ان لي لغة واحدة
والساعة تاتل متحميه .
وامتدادي لها موكب يلتعب
المسافة قافلة واجه .
وهي مد اتي واقترب .
يا الذين لكم لهجتي ،
حينما امتلح لوجه النور ، او غريت الشجوس .
ليس لي شجرة الشعر او زرقة الاعين الفاجره
اسمر لون عيني كالترية الطليه .
وابي رجل طيب يشق للناس والمطرا .
وهي من صوتها اثل ، من صوتها الاتهار .
من صوتها الظل ، من صوتها الاتهار .
نلتقي ، نلتقي ، يا الذين لكم جسدي .
فلان الكابة في التي قاعة
تشبه السرو في وطني .
اشقى النني والاعتراب .
فغزلت وشاحا لشعر فتاة لن ملاحها
كالتفاحة امي .
والسباء بلاد النجوم ولكنني من نواحي النقب .
والفساء بلاد الرياح ولكنني اقتررب .
الجزائر

تاستدارت ، وتالت : - احك ،
صار النداء خللاً ،
والرود تعيش بظل الصليب ، بظل البنادق
يجمعي صوتها ، يجمع الارض في لحظتين .
ان لي لغة واحدة
والساعة تاتل متحميه .
وامتدادي لها موكب يلتعب
المسافة قافلة واجه .
وهي مد اتي واقترب .
يا الذين لكم لهجتي ،
حينما امتلح لوجه النور ، او غريت الشجوس .
ليس لي شجرة الشعر او زرقة الاعين الفاجره
اسمر لون عيني كالترية الطليه .
وابي رجل طيب يشق للناس والمطرا .
وهي من صوتها اثل ، من صوتها الاتهار .
من صوتها الظل ، من صوتها الاتهار .
نلتقي ، نلتقي ، يا الذين لكم جسدي .
فلان الكابة في التي قاعة
تشبه السرو في وطني .
اشقى النني والاعتراب .
فغزلت وشاحا لشعر فتاة لن ملاحها
كالتفاحة امي .
والسباء بلاد النجوم ولكنني من نواحي النقب .
والفساء بلاد الرياح ولكنني اقتررب .
الجزائر

تاستدارت ، وتالت : - احك ،
صار النداء خللاً ،
والرود تعيش بظل الصليب ، بظل البنادق
يجمعي صوتها ، يجمع الارض في لحظتين .
ان لي لغة واحدة
والساعة تاتل متحميه .
وامتدادي لها موكب يلتعب
المسافة قافلة واجه .
وهي مد اتي واقترب .
يا الذين لكم لهجتي ،
حينما امتلح لوجه النور ، او غريت الشجوس .
ليس لي شجرة الشعر او زرقة الاعين الفاجره
اسمر لون عيني كالترية الطليه .
وابي رجل طيب يشق للناس والمطرا .
وهي من صوتها اثل ، من صوتها الاتهار .
من صوتها الظل ، من صوتها الاتهار .
نلتقي ، نلتقي ، يا الذين لكم جسدي .
فلان الكابة في التي قاعة
تشبه السرو في وطني .
اشقى النني والاعتراب .
فغزلت وشاحا لشعر فتاة لن ملاحها
كالتفاحة امي .
والسباء بلاد النجوم ولكنني من نواحي النقب .
والفساء بلاد الرياح ولكنني اقتررب .
الجزائر

تاستدارت ، وتالت : - احك ،
صار النداء خللاً ،
والرود تعيش بظل الصليب ، بظل البنادق
يجمعي صوتها ، يجمع الارض في لحظتين .
ان لي لغة واحدة
والساعة تاتل متحميه .
وامتدادي لها موكب يلتعب
المسافة قافلة واجه .
وهي مد اتي واقترب .
يا الذين لكم لهجتي ،
حينما امتلح لوجه النور ، او غريت الشجوس .
ليس لي شجرة الشعر او زرقة الاعين الفاجره
اسمر لون عيني كالترية الطليه .
وابي رجل طيب يشق للناس والمطرا .
وهي من صوتها اثل ، من صوتها الاتهار .
من صوتها الظل ، من صوتها الاتهار .
نلتقي ، نلتقي ، يا الذين لكم جسدي .
فلان الكابة في التي قاعة
تشبه السرو في وطني .
اشقى النني والاعتراب .
فغزلت وشاحا لشعر فتاة لن ملاحها
كالتفاحة امي .
والسباء بلاد النجوم ولكنني من نواحي النقب .
والفساء بلاد الرياح ولكنني اقتررب .
الجزائر

تاستدارت ، وتالت : - احك ،
صار النداء خللاً ،
والرود تعيش بظل الصليب ، بظل البنادق
يجمعي صوتها ، يجمع الارض في لحظتين .
ان لي لغة واحدة
والساعة تاتل متحميه .
وامتدادي لها موكب يلتعب
المسافة قافلة واجه .
وهي مد اتي واقترب .
يا الذين لكم لهجتي ،
حينما امتلح لوجه النور ، او غريت الشجوس .
ليس لي شجرة الشعر او زرقة الاعين الفاجره
اسمر لون عيني كالترية الطليه .
وابي رجل طيب يشق للناس والمطرا .
وهي من صوتها اثل ، من صوتها الاتهار .
من صوتها الظل ، من صوتها الاتهار .
نلتقي ، نلتقي ، يا الذين لكم جسدي .
فلان الكابة في التي قاعة
تشبه السرو في وطني .
اشقى النني والاعتراب .
فغزلت وشاحا لشعر فتاة لن ملاحها
كالتفاحة امي .
والسباء بلاد النجوم ولكنني من نواحي النقب .
والفساء بلاد الرياح ولكنني اقتررب .
الجزائر

تاستدارت ، وتالت : - احك ،
صار النداء خللاً ،
والرود تعيش بظل الصليب ، بظل البنادق
يجمعي صوتها ، يجمع الارض في لحظتين .
ان لي لغة واحدة
والساعة تاتل متحميه .
وامتدادي لها موكب يلتعب
المسافة قافلة واجه .
وهي مد اتي واقترب .
يا الذين لكم لهجتي ،
حينما امتلح لوجه النور ، او غريت الشجوس .
ليس لي شجرة الشعر او زرقة الاعين الفاجره
اسمر لون عيني كالترية الطليه .
وابي رجل طيب يشق للناس والمطرا .
وهي من صوتها اثل ، من صوتها الاتهار .
من صوتها الظل ، من صوتها الاتهار .
نلتقي ، نلتقي ، يا الذين لكم جسدي .
فلان الكابة في التي قاعة
تشبه السرو في وطني .
اشقى النني والاعتراب .
فغزلت وشاحا لشعر فتاة لن ملاحها
كالتفاحة امي .
والسباء بلاد النجوم ولكنني من نواحي النقب .
والفساء بلاد الرياح ولكنني اقتررب .
الجزائر

تاستدارت ، وتالت : - احك ،
صار النداء خللاً ،
والرود تعيش بظل الصليب ، بظل البنادق
يجمعي صوتها ، يجمع الارض في لحظتين .
ان لي لغة واحدة
والساعة تاتل متحميه .
وامتدادي لها موكب يلتعب
المسافة قافلة واجه .
وهي مد اتي واقترب .
يا الذين لكم لهجتي ،
حينما امتلح لوجه النور ، او غريت الشجوس .
ليس لي شجرة الشعر او زرقة الاعين الفاجره
اسمر لون عيني كالترية الطليه .
وابي رجل طيب يشق للناس والمطرا .
وهي من صوتها اثل ، من صوتها الاتهار .
من صوتها الظل ، من صوتها الاتهار .
نلتقي ، نلتقي ، يا الذين لكم جسدي .
فلان الكابة في التي قاعة
تشبه السرو في وطني .
اشقى النني والاعتراب .
فغزلت وشاحا لشعر فتاة لن ملاحها
كالتفاحة امي .
والسباء بلاد النجوم ولكنني من نواحي النقب .
والفساء بلاد الرياح ولكنني اقتررب .
الجزائر

تاستدارت ، وتالت : - احك ،
صار النداء خللاً ،
والرود تعيش بظل الصليب ، بظل البنادق
يجمعي صوتها ، يجمع الارض في لحظتين .
ان لي لغة واحدة
والساعة تاتل متحميه .
وامتدادي لها موكب يلتعب
المسافة قافلة واجه .
وهي مد اتي واقترب .
يا الذين لكم لهجتي ،
حينما امتلح لوجه النور ، او غريت الشجوس .
ليس لي شجرة الشعر او زرقة الاعين الفاجره
اسمر لون عيني كالترية الطليه .
وابي رجل طيب يشق للناس والمطرا .
وهي من صوتها اثل ، من صوتها الاتهار .
من صوتها الظل ، من صوتها الاتهار .
نلتقي ، نلتقي ، يا الذين لكم جسدي .
فلان الكابة في التي قاعة
تشبه السرو في وطني .
اشقى النني والاعتراب .
فغزلت وشاحا لشعر فتاة لن ملاحها
كالتفاحة امي .
والسباء بلاد النجوم ولكنني من نواحي النقب .
والفساء بلاد الرياح ولكنني اقتررب .
الجزائر

تاستدارت ، وتالت : - احك ،
صار النداء خللاً ،
والرود تعيش بظل الصليب ، بظل البنادق
يجمعي صوتها ، يجمع الارض في لحظتين .
ان لي لغة واحدة
والساعة تاتل متحميه .
وامتدادي لها موكب يلتعب
المسافة قافلة واجه .
وهي مد اتي واقترب .
يا الذين لكم لهجتي ،
حينما امتلح لوجه النور ، او غريت الشجوس .
ليس لي شجرة الشعر او زرقة الاعين الفاجره
اسمر لون عيني كالترية الطليه .
وابي رجل طيب يشق للناس والمطرا .
وهي من صوتها اثل ، من صوتها الاتهار .
من صوتها الظل ، من صوتها الاتهار .
نلتقي ، نلتقي ، يا الذين لكم جسدي .
فلان الكابة في التي قاعة
تشبه السرو في وطني .
اشقى النني والاعتراب .
فغزلت وشاحا لشعر فتاة لن ملاحها
كالتفاحة امي .
والسباء بلاد النجوم ولكنني من نواحي النقب .
والفساء بلاد الرياح ولكنني اقتررب .
الجزائر

تاستدارت ، وتالت : - احك ،
صار النداء خللاً ،
والرود تعيش بظل الصليب ، بظل البنادق
يجمعي صوتها ، يجمع الارض في لحظتين .
ان لي لغة واحدة
والساعة تاتل متحميه .
وامتدادي لها موكب يلتعب
المسافة قافلة واجه .
وهي مد اتي واقترب .
يا الذين لكم لهجتي ،
حينما امتلح لوجه النور ، او غريت الشجوس .
ليس لي شجرة الشعر او زرقة الاعين الفاجره
اسمر لون عيني كالترية الطليه .
وابي رجل طيب يشق للناس والمطرا .
وهي من صوتها اثل ، من صوتها الاتهار .
من صوتها الظل ، من صوتها الاتهار .
نلتقي ، نلتقي ، يا الذين لكم جسدي .
فلان الكابة في التي قاعة
تشبه السرو في وطني .
اشقى النني والاعتراب .
فغزلت وشاحا لشعر فتاة لن ملاحها
كالتفاحة امي .
والسباء بلاد النجوم ولكنني من نواحي النقب .
والفساء بلاد الرياح ولكنني اقتررب .
الجزائر

تاستدارت ، وتالت : - احك ،
صار النداء خللاً ،
والرود تعيش بظل الصليب ، بظل البنادق
يجمعي صوتها ، يجمع الارض في لحظتين .
ان لي لغة واحدة
والساعة تاتل متحميه .
وامتدادي لها موكب يلتعب
المسافة قافلة واجه .
وهي مد اتي واقترب .
يا الذين لكم لهجتي ،
حينما امتلح لوجه النور ، او غريت الشجوس .
ليس لي شجرة الشعر او زرقة الاعين الفاجره
اسمر لون عيني كالترية الطليه .
وابي رجل طيب يشق للناس والمطرا .
وهي من صوتها اثل ، من صوتها الاتهار .
من صوتها الظل ، من صوتها الاتهار .
نلتقي ، نلتقي ، يا الذين لكم جسدي .
فلان الكابة في التي قاعة
تشبه السرو في وطني .
اشقى النني والاعتراب .
فغزلت وشاحا لشعر فتاة لن ملاحها
كالتفاحة امي .
والسباء بلاد النجوم ولكنني من نواحي النقب .
والفساء بلاد الرياح ولكنني اقتررب .
الجزائر

تاستدارت ، وتالت : - احك ،
صار النداء خللاً ،
والرود تعيش بظل الصليب ، بظل البنادق
يجمعي صوتها ، يجمع الارض في لحظتين .
ان لي لغة واحدة
والساعة تاتل متحميه .
وامتدادي لها موكب يلتعب
المسافة قافلة واجه .
وهي مد اتي واقترب .
يا الذين لكم لهجتي ،
حينما امتلح لوجه النور ، او غريت الشجوس .
ليس لي شجرة الشعر او زرقة الاعين الفاجره
اسمر لون عيني كالترية الطليه .
وابي رجل طيب يشق للناس والمطرا .
وهي من صوتها اثل ، من صوتها الاتهار .
من صوتها الظل ، من صوتها الاتهار .
نلتقي ، نلتقي ، يا الذين لكم جسدي .
فلان الكابة في التي قاعة
تشبه السرو في وطني .
اشقى النني والاعتراب .
فغزلت وشاحا لشعر فتاة لن ملاحها
كالتفاحة امي .
والسباء بلاد النجوم ولكنني من نواحي النقب .
والفساء بلاد الرياح ولكنني اقتررب .
الجزائر



شعر يوسف ابو لوز

رسالة المغرب الثقافية

مجلة الفكر :
عدد خاص بالثقافة الأدبية
أصدرت مجلة الفكر التونسية عددا خاصا بالثقافة الأدبية في أواخر شباط/فبراير الماضي . وقد تضمن العدد مقالات متنوعة تناولت مسائل مختلفة في النقد تطبيقيا ونظريا . واستهل رئيس تحرير المجلة الخاص بالثقافة بكتابة موجزة حول الملتقى الثاني لابن رشيق القيرواني الذي احتضنته ما بين ٢٧ و ٢٩ تشرين الثاني الماضي . وكان اتحاد الكتاب التونسيين قد نظم هذا الملتقى بمناسبة مرور عامين على الملتقى الأول . ومن أبرز دراسات العدد مقالة الناقد محي الدين صبيحي عن أزمة الواقعية في الأدب العربي ويرى محي الدين صبيحي أن الواقعية الأدبية في العالم العربي ولدت ولادة شاذة وذلك لم طرح مفهوم الواقعية - بادي ذي بدء - على أنه تصور للكتاب كملقاة الفرد بشرية من المجتمع هي طبيعة التي تحدد حياته وتصرّفاته كما تحدد تطلعاته وعواطفه .
وعالم الأدب - حسبما يراه الكاتب - يأخذ صفات الواقع أو سببه ، ويضع فيها نموذجاً ينحرف فيه بخلق برود نسل النموذج وما يترتب عليه من التناقض عالمًا مابعدًا لا نحن فيه ، مختلفًا عما نمارسه . . . هذا

مجلة أقلام المغربية تبدأ عامها الرابع عشر

٢٠ و ٢٢ نيسان القادم . وسيتضمن استعراض عدد من البحوث والدراسات الخاصة بذكر العلامة الإسلامي وأثره وشخصيته من مختلف الجوانب كما ستجري مناقشة البحوث وطبعها في كتاب خاص .
العام الرابع عشر للأقلام المغربية
صدر في أواخر شباط/فبراير الماضي العدد الأول من المجلد الرابع عشر لمجلة أقلام المغربية الشهرية التي تصدر في المغرب وبمناخ بلوغ مجلة أقلام المغربية عاشرها الرابع عشر قدم السيد أحمد السطاتي رئيس التحرير وأحد مؤسسي المجلة للعدد بكتابة تحت عنوان - استمرار - أشار فيها إلى الصعوبات التي اعترضت مسيرة المجلة التي تكاد تكون المجلة الأدبية الوحيدة في المغرب والإنجازات التي شهدتها صفحات المجلة سواء في مجال تنمية الواهب الجديدة أو إثراء الأدب المغربي بالنتاج الفكري ذي القموم القديم النظيف . وأوردت الكلمة عددا من المؤشرات حول مسيرة المجلة وهي أن صدورها واستمرارها على مدى أربعة عشر عاما بعد دلالة على صمود تيارها الفكري في وجه التيارات السلفية المختلفة . كما كان صدورها سببا في إمداد مجلات رسمية وغير رسمية حاولت التصدي لإنتاجها مما أسهم بطريقة غير مباشرة في إثراء الأدب المغربي بمنتجات متنوعة ، كما استطاعت الأقلام ترسيخ بعض المبادئ والتقاليد الفكرية عند طائفة من الكتاب المغاربة في مقدمتها الاهتمام بالأدب المغربي دراسة وتحليل من منظور واقعي . كما أسهمت الأقلام بصور شتى في

أقلام

مجلة ثقافية

المادية للاشتراكية هي الجماهير الشعبية المنظمة المناضلة والربط بين الوحدة والاشتراكية يتطلب في إطار ديمقراطي .
ويرى الكاتب أن الفكر العربي يجب أن يخرج من المنطقتين الثورية الخاطئة وأن يجابه الواقع مجابهة تقوم على الرغص الديكتاتوري . وفي هذه الحالة يضع الفكر القومي يده على الطريق المؤدي للوحدة والاشتراكية . وفي العدد دراسة مطولة للأديب والكاتب المسرحي المغربي محمد زنجير عن الفن الإسلامي تحت عنوان « ترانثا الماد » . وهي مقالة متسلسلة ينوي فيها الكاتب

مشهد مسرحي

عبد الكريم أبو حمام

الوقت أول الليل .. المسرح منصوب بطريقة بدائية ، صغير الحجم الساحة العامة صارت كراجالسيارات أهالي القرى المجاورة يتقاطرون في الساحة وأغلبهم من العامة .
هناك شيد يملأ الساحة ، جلبة الأصواء ، أصوات المراهقين ، صياح الأولاد والكل يترقب ساعة الصفر على رأي أحدهم .
اثان من الشباب ينتحان بين المتفرجين ، أحدهم يحمل في يده خنجر جلدية والثاني يمسح لسانه ويصطنع السداحة .
رقم ١ : لقد قدر لهذه القرية الصغيرة أن تشهد غائات المدن رقم ٢ : يقولون انها من بنات الحلال !!
رقم ١ : المهم انها سبهر عقول الناس رقم ٢ : ستكون جبيلة ولو بنظرم على الأقل

رقم ١ : كل ممنوع مرغوب فيه رقم ٢ : ستعرف انها بعد قليل رقم ١ : من يسبح كلامك يظن أنك متلف رقم ٢ : سترقص مع الراقصين ثم تصعد بالمر ولا تفر من حولنا الشبهات
رقم ١ : انظر الى هذا الهرج والمرج كأنه عيد من اعياد النصر . رقم ٢ : أه ما اطلت النصر رقم ١ : ستكون هنا غدا رقم ٢ : جاكترنا ولا سيما في نظر العامة
رقم ١ : لا اريد ان اسمع هذه الكلمة مرة أخرى ، انهم ضللون صراخهم منه تدعو الناس الى انهم لا يسمعون له
رقم ١ : لقد طال الانتظار رقم ٢ : وتعلقت الإصرار بهذا المسرح البدائي
رقم ١ : ماذا ستفني يا ترى رقم ٢ : سأكون قطعة على ما اظن رقم ١ : أع ... أع رقم ٢ : صه ، لقد أعرض المسرح رقم ١ : أرى بعض الإلتاموسيقية رقم ١ : كل شيء قد جاز وقصر الزمان لم يطل بعد رقم ٢ : أن الإصرار مشدودة رقم ١ : هل سمعت الأخبار رقم ٢ : اول أمس رقم ١ : الى هذا الحد لا يهكم امرها من يسمعون يقول أنك من العامة رقم ٢ : اقرب بواجبي وبعد ذلك فليتهم العالم رقم ١ : لقد حاج النساء ونبت النشاط في المسرح رقم ٢ : لقد وصلت رقم ١ : ما الذي أتى به هذه الجعوج ، الى هذا الحد يريد الناس ان ينسوا انفسهم علام البشر نلون وجه صاحب الفرح رقم ٢ : ايها ان تبشع صورا جديدة في الحاحك كماندك دوما رقم ١ : سيعود الطائر الاخضر رقم ٢ : اي طائر رقم ١ : طائر الرعد يحمل اغاني النصر رقم ٢ : ليس الآن

رقم ١ : لكن ، ليس هذا زمن الإفرح . رقم ٢ : هيا نمض عن ضارب الطبل فقد نجد في جعبته شيئا يهنا رقم ١ : سانسرع الليلة واحلم احلاما كثيرة رقم ٢ : اياك ان تبشع صورا جديدة في الحاحك كماندك دوما رقم ١ : سيعود الطائر الاخضر رقم ٢ : اي طائر رقم ١ : طائر الرعد يحمل اغاني النصر رقم ٢ : ليس الآن

رقم ١ : لكن ، ليس هذا زمن الإفرح . رقم ٢ : هيا نمض عن ضارب الطبل فقد نجد في جعبته شيئا يهنا رقم ١ : سانسرع الليلة واحلم احلاما كثيرة رقم ٢ : اياك ان تبشع صورا جديدة في الحاحك كماندك دوما رقم ١ : سيعود الطائر الاخضر رقم ٢ : اي طائر رقم ١ : طائر الرعد يحمل اغاني النصر رقم ٢ : ليس الآن

رقم ١ : لكن ، ليس هذا زمن الإفرح . رقم ٢ : هيا نمض عن ضارب الطبل فقد نجد في جعبته شيئا يهنا رقم ١ : سانسرع الليلة واحلم احلاما كثيرة رقم ٢ : اياك ان تبشع صورا جديدة في الحاحك كماندك دوما رقم ١ : سيعود الطائر الاخضر رقم ٢ : اي طائر رقم ١ : طائر الرعد يحمل اغاني النصر رقم ٢ : ليس الآن

شعر الدكتور جميل علوش

ورعت أسومة رها ووحشا وأولع بالمال غلبس يهنا وكم يعطى الوعود وكم يهني وباشيه الها جيدا وجنشا درجنا فيه في الوادي الهويشا بخير مفان تجلس وتجنس وانف بين منسبط واقنسى جميل فانسق ويديع يميني فنشغل عنه في أعلى وأدنى ومنيت اللقاء وكان غلبشا عليك جهاته رغدا وأمنا وحين صبا الشقيق به وحشا على خير ولا أبهى واسنسى على الجيتن من يسرى ويبنى وباح بما أسر وما أجنسا

هزار ان عراه الشوق غنى اذا حسنه أمله أرنسا على من الذرى سحا وهتا أهيت فلم يعرني الشعر أذا رمت لك البديع فما تنسى اذا لم تستطع شيئا تانسا لم سحابه سهلا وحزنا وما قد رق قافية ووزنا بصورك يزدهي القا وحسنا وأرنج ربة وأجل شائنا ولا اجزيك ايثارا وحسنى وانت من النسيم اعلى وهيت بخاطري في كل مفنى ولما استبين لسواك معنى جلتك بينه تاجنا لهنا وكنت يصدره شعرا ونفا وأبدع بسما وأق سننا وشئت في النورس نكتت يينا أجز بوشتي ألما وحزنا وبنت لناظري روضا اغنا

أحك في النسيم اذا تنسى وجر على بساط الوشي رنا فتطع برعما وتمد فعنا فزاد نحو غايها ومضى تلوذ به صبايائي وككنا يصارني ولا قيس بلنسى انتمسين أرهاق المعنى ؟ على ما في السويداء استكنا وكشفت الحب والكتنى وقتلت الهوى قهرا وبشنى على عينيك حاشية ومثنا وقلبي من مشاغله اطمأنا بنوح ولا مواويل نفنى عير ريمه القواح غنا وفقت عنه بعد الكن كسا على صفحاته جرحا وطعنا ويرى من لظى شفيتك معنى ضلوعي من سفير الشوق تحنى طفى من فرط لهفته وجنا

إذا خيبت للمحبوب قلنا إذا بلى وانتب منك ذهنا وأعرف منك بالمتوي ضمنا وانفا منك للتدليل ضمنا له في فجوة التهدين سكنى

إذا خيبت للمحبوب قلنا إذا بلى وانتب منك ذهنا وأعرف منك بالمتوي ضمنا وانفا منك للتدليل ضمنا له في فجوة التهدين سكنى

إذا خيبت للمحبوب قلنا إذا بلى وانتب منك ذهنا وأعرف منك بالمتوي ضمنا وانفا منك للتدليل ضمنا له في فجوة التهدين سكنى

إذا خيبت للمحبوب قلنا إذا بلى وانتب منك ذهنا وأعرف منك بالمتوي ضمنا وانفا منك للتدليل ضمنا له في فجوة التهدين سكنى

إذا خيبت للمحبوب قلنا إذا بلى وانتب منك ذهنا وأعرف منك بالمتوي ضمنا وانفا منك للتدليل ضمنا له في فجوة التهدين سكنى

وقف مع تسع قصائد فلسطينية



يقول من قصيدة عنوانها جبل النار :
أهيا الثائرون في جبل النار
تعملون الأرواح فوق أكف
ورصاصكم ترمي على الأيام
وفي خلال ثورة البراق التي حدثت سنة ١٩٢٩ وتنفيد حكم
الأعداء بالشهداء الثلاثة : فؤاد حجازي وعطا الزير ومحمد محمود
يصور إبراهيم طوقان ترميز الفدائي بالمعدو فيقول :
هو بالباب واقف والردى منه خائف
فأهدسي يا عواصف خبلا من جراته

فما كنت تسعد فلسطين بعد الحرب العالمية الأولى بالانتداب البريطاني الذي أخذ على عاتقه مهمة تحقيق وعد بلفور ، وإنشاء الوطن القومي لليهود ، والانتفاضات الشعبية والثورات الوطنية فيها لم تخب جذوتها أو تنطفئ شعلتها بل ظلت مستمرة الأوار . وكانت وقفة الشعر البطولية في مواجهة الصهيونية والاستعمار المتحالف معها ، حيث أسهم شعراء هذه المرحلة بالكلمة المقاتلة ، والقصيدة الثائرة مستنهضين الزعامات للفتاح ، مسجلين كل حدث من أحداث هذه القضية .
وكان خليقا بشعراء المقاومة الذين برزوا بعد الخامس من حزيران ١٩٦٧ ليمدوا بدورهم راية الشعر المقاوم ، وليكونوا الشعاع الذي يشر الأمل والضوء الذي يغير لثامة طرقها ، أقول كان خليقا هؤلاء الشعراء ان يعجزوا بكونهم امتدادا لجبل الشعراء الذي مهد لثورة ١٩٦٦ ثم قادها بعد ذلك .
ولا بدع ان نجد شاعرا كمحمود درويش يقول عن أبي سلمى :
« أنت الخبز الذي نبحث عليه اغانينا ، نحن امتدادك وامدادك اخويك الذين ذهبنا - إبراهيم ، وعبد الرحيم الذي قاتل بالكلمة والجسد - لا لنسنا لفظنا الى هذا الحد - اننا ابتناؤكم » .
وان نجد شاعرا آخر من شعراء المقاومة ، هو توفيق زياد يقول عن الجيل السابق من الشعراء الرواد « ان الرعيل السابق من الشعراء الذين حملوا على كواهلهم عبء الحرف الموسيقي الراقص ، في وجه الضوء ، هملتهم النكبة بعيدا ، ولكن الشعر الثوري بقي ، ومن جديد راحت تتردد على شفاه أبناء الشعب الباقين ، أساء جديدة ، وليس صحيحا القول اننا نحن الشعراء الذين خلفنا المأساة في بلدنا قد بدأنا من جديد .

اما الشاعر عبد الرحيم محمود فيقول في قصيدته دعوة السى للجهاد :
دع الوطن الذبيح الى الجهاد
وساقيات النسيم ولا افتسار
حملت على يدي روحي وقلبي
بني وطني افيقوا من رقاد
قفوا في وجه اي كان صفا
ويقول إبراهيم الدباغ في قصيدة فلسطين الدائمة :
ما وعد بلفور من امر السماء ولا
هل وعد بلفور تشريع اذا فرطت
ما حكمه بعد احكام السماء ولا
يحوطه باسمه القانون محتصما
دعي الى الحق تليهما وتعجب
وهذا برهان الدين العبوشي يقرر ان الثورة المسلحة كانت لحماية الاوطان ورفع الظلم :

فما كنت تسعد فلسطين بعد الحرب العالمية الأولى بالانتداب البريطاني الذي أخذ على عاتقه مهمة تحقيق وعد بلفور ، وإنشاء الوطن القومي لليهود ، والانتفاضات الشعبية والثورات الوطنية فيها لم تخب جذوتها أو تنطفئ شعلتها بل ظلت مستمرة الأوار . وكانت وقفة الشعر البطولية في مواجهة الصهيونية والاستعمار المتحالف معها ، حيث أسهم شعراء هذه المرحلة بالكلمة المقاتلة ، والقصيدة الثائرة مستنهضين الزعامات للفتاح ، مسجلين كل حدث من أحداث هذه القضية .
وكان خليقا بشعراء المقاومة الذين برزوا بعد الخامس من حزيران ١٩٦٧ ليمدوا بدورهم راية الشعر المقاوم ، وليكونوا الشعاع الذي يشر الأمل والضوء الذي يغير لثامة طرقها ، أقول كان خليقا هؤلاء الشعراء ان يعجزوا بكونهم امتدادا لجبل الشعراء الذي مهد لثورة ١٩٦٦ ثم قادها بعد ذلك .
ولا بدع ان نجد شاعرا كمحمود درويش يقول عن أبي سلمى :
« أنت الخبز الذي نبحث عليه اغانينا ، نحن امتدادك وامدادك اخويك الذين ذهبنا - إبراهيم ، وعبد الرحيم الذي قاتل بالكلمة والجسد - لا لنسنا لفظنا الى هذا الحد - اننا ابتناؤكم » .
وان نجد شاعرا آخر من شعراء المقاومة ، هو توفيق زياد يقول عن الجيل السابق من الشعراء الرواد « ان الرعيل السابق من الشعراء الذين حملوا على كواهلهم عبء الحرف الموسيقي الراقص ، في وجه الضوء ، هملتهم النكبة بعيدا ، ولكن الشعر الثوري بقي ، ومن جديد راحت تتردد على شفاه أبناء الشعب الباقين ، أساء جديدة ، وليس صحيحا القول اننا نحن الشعراء الذين خلفنا المأساة في بلدنا قد بدأنا من جديد .

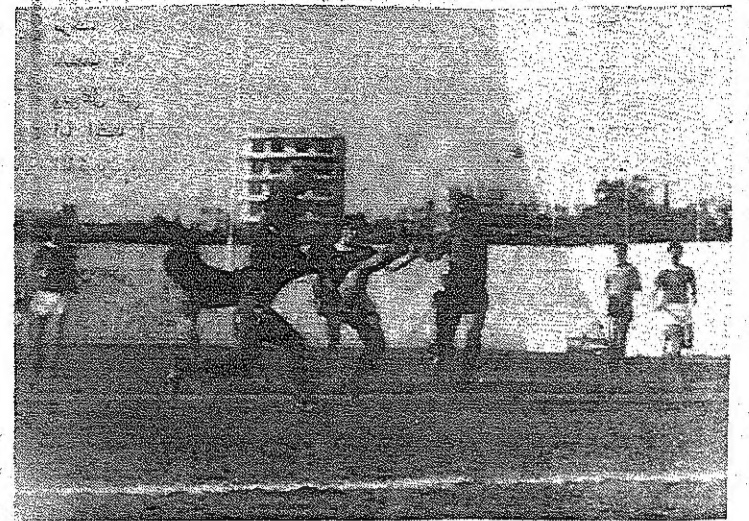
اما قصيدة جبل المبكر للشاعر عبد الكريم الكرمي « ابو سلمى » فلها قصة طريفة مفادها ان مدير المعارف البريطاني في حكومة الانتداب آنذاك استدعى اباسلمى الى مكتبه وقال له انت الذي تدعى ابا سلمى ؟ فرد بالاجاب : فسأله المدير البريطاني وهل انت الذي نظمت قصيدة جبل المبكر وننددت فيها بالسلطات البريطانية ؟ فأجابته ابو سلمى نعم انا ناظما ، وهذا ألقه مدير المعارف قرار فصله من العمل وكان حينذاك يعمل مدرسا في المدرسة الرشيدية الثانوية بالقدس ، وهذه ابيات من القصيدة :

أفأفك الحمر انتشت راياتها
ثوري ولو قرش الذين طفوا على
لا بأس ان نضحت دما جنياتها
جبل المبكر طال نومه فانتبه
فكاننا الفارق دوى صوته
جبل المبكر لمن تلتن قناتنا
اما قصيدة فلسطين فيقول فيها ابو سلمى :
يذي فلسطين استحلت هربا
مقدسا قفيلوا الترب الندي
ورج في قاع الصغير المعندي
واضرب ليايلها دما واسمع صدى
وقل لها سودي واستشهدني

إذا خيبت للمحبوب قلنا إذا بلى وانتب منك ذهنا وأعرف منك بالمتوي ضمنا وانفا منك للتدليل ضمنا له في فجوة التهدين سكنى

الرياضة

في بطولة الدرجة الثانية لكرة عمان يسحق الارنود كسي ٦/٠



ضمن مباريات انية الدرجة الثانية بكرة القدم جرت بعد ظهر امس على استاد عمان الدولي مباراة بكرة القدم بين فريق نادي عمان وفريق النادي الارنود كسي اسفرت عن فوز كبير لفريق نادي عمان حيث استطاع هز شباك الارنود كسي ست مرات وكانت نتيجة الشوط الاول ثلاث اصابات مقابل لا شيء .

وقام بادارة المباراة الحكم الدولي حسين سليمان وعاونوه الحكمان احمد المرزاي وبشير حجاج .

شريط المباراة :

*** اصابات المباراة :**

- في الدقيقة الثانية من الشوط الاول سدد محاذ خير تقيته من خارج منطقة الجزاء في الزاوية العليا البعيدة بحزرا الاصابة الاولى .
- في الدقيقة الرابعة انطلق كمال رشيد نحو الجهة اليمنى ولعب كرة عالية وسط مرمى الارنود كسي ارفع اليها اسد حبيب ولعبها براسة في مرمى الارنود كسي بحزرا الاصابة الثانية .
- في الدقيقة ٢٢ احتسب الحكم ضربة حرة مباشرة خارج منطقة الجزاء مباشرة سدد الكرة كمال رشدي بقوة حيث ارتطبت بحائط الصد من دفاع الارنود كسي وغيبت طريقها الى الزاوية العكسية لتسكن شباك المرمى في الشوط الثاني .

*** اشوات الاصابة الثالثة :**

- في الدقيقة ٢١ تطوح كمال رشدي للجناح الايمن ثم رفع كرة سقطت على رأس باسم مراد الذي لعبها بخبث في مرمى الارنود كسي بحزرا الاصابة الرابعة .
- في الدقيقة ٣٩ انطلق باسم مراد بالكرة نحو خط المرمى ولعب كرة عكسية وسط مرمى الارنود كسي ارتفع اليها معاذ خير وسددها برأسه داخل المرمى بحزرا الاصابة الخامسة .
- في الدقيقة ٤٢ دركة امام مرمى الارنود كسي لم يستطع خط الدفاع تشتيت الكرة ليختطفها كمال رشدي ويسددها ارضية في الزاوية البعيدة بحزرا الاصابة السادسة والاخيرة .

مخيم الحسين يفوز على الرمثا بكرة السلة - فائبة

التقى بعد ظهر امس على ملاعب مدينة الحسين للشباب فريق مركز مخيم الحسين ونادي الرمثا في مباراة جيدة المستوى في لعبة كرة السلة . وفاز فيها فريق مخيم الحسين بعد أن سجل لاعبوه ٧٨ نقطة في سلة المنافس مقابل ٥٠ نقطة سجلت في سلتهم وكان سير المباراة هادئا غالبا من الفشونه . وكسها السادة محمد نبيل حسن وهاشم الكيلاني للساحة واسماعيل حرب الطاولة ، وكان من المقرر أن تجري المباراة على ملاعب تجارية اريد الا أن الاتحاد نقلها الى ملاعب المدينة .

شريط المباراة :

بدأت المباراة جيدة من كلا الفريقين حيث حقق كلاهما نقاطا متساوية الى أن بدأت عوارض اللعب تظهر على فريق الرمثا وذلك بسبب قلة التدريب لعدم وجود ملاعب كرة سلة في مدينتهم وغياب مدبرهم عنهم لفترة طويلة . وكان تصويب فريق الحسين جيدا من الناحيتين وخاصة عندما بدأ بسام عفاكي يحرز اهدافا جميلة تبعه زياد مطر الذي أخذ يدخل بطريقة الونج واضعا كراته في سلة منافسه بعد ارتقاء جميل للخطوة الثالثة .

بالمقابل كانت معظم تمريرات فريق الرمثا مقطوعة بشوحيها نوع من الانهزام بين ايدي اللاعبين ربما للتسرع في التخلص من الكرة . ومع هذا فقد لعب فريق الرمثا هجوم جيد وحركات مأكسره - وقد لفت الانتظار اللاعب رقم ٨ وهو لاعب ناشئ استطاع ان يلت الانظار في برامته التي تجلت عند اختراق حاجز الدفاع اسفل السلة من ناحية الدفاع اللين . وعموما كانت المباراة نظيفة خالية من الحدة وكذلك الحماس حيث أصبحت النتيجة معروفة بعد أن انتهى الشوط الاول لصالح فريق مخيم الحسين ٣٧-٢١ ، والشوط الثاني ٤١-١٩ .

مباريات بكرة القدم والطائرة واليد في اربد بين معهد حواره ومعهد التربية الرياضية بدمشق

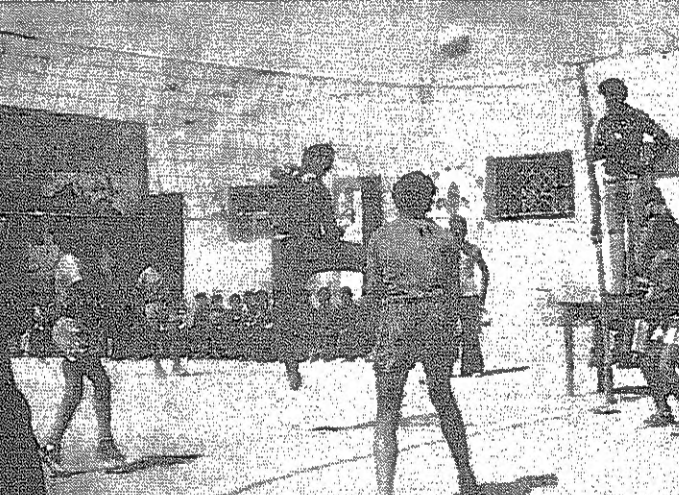
يقيم معهد حواره للمعلمين يومارياضي مع معهد التربية الرياضية السوري الذي وصل مساء امس الى مدينة اربد ضمن وفد رياضي برئاسة عميد المعهد الاستاذ احمد سانح .

وكان في استقبال الفريق الرياضي السوري مدير معهد حواره والمعلم مشرفو التربية الرياضية بالمعهد .

وسوف يجري اللقاء في الاصايب الجامعية كرة اليد ، كرة الطائرة ، كرة القدم على ملعب جامعة اليرموك باربند .

وسوف يمكت الوفد في ضيافة معهد حواره مدة يومين يزور فيها معالم الاربد الحضارية والمناطق الاثرية .

بطولة الضواحي بكرة الطائرة الفصلية تنصدر المجموعة الثانية



جرت صباح امس على ملاعب مدرسة التقية الاعدادية في منطقة سحاب مباريات بطولة المرحلة الاعدادية بالكرة الطائرة للمجموعة الثانية اشتركت فيها فرق سداسي التقية وذهبية الدمام والفضيلة ومنشية القضاة وأسفرت عن تصدر فريق الفضيلة .

المباراة الاولى

وكانت بين فريق مدرسة التقية والفصلية وأسفرت عن فوز فريق الفضيلة .

الفصلية بشوطين مقابل شوط واحد بعد مباراة متكافئة ١٥ - ٩ ، ١١ - ٩ ، ١٥ - ١٣ .

المباراة الثانية

وكانت بين فريق مدرسة التقية والفصلية وأسفرت عن فوز فريق التقية .

بشوطين مقابل شوتين ١٥ - ٤ ، ١٥ - ٦ .

البروفسور بيستون يحاضر عن الثقافة بجنوب الجزيرة

عمان - ١١ - يلقي البروفسور الفردي بيستون استاذ اللغة العربية في جامعة اكسفورد محاضرة يوم غد السبت في المجلس الثقافي البريطاني عن الثقافة بجنوب الجزيرة العربية .

وتأتي هذه المحاضرة في نطاق التعاون الثقافي بين جميعه اصدقاء الانار والمجلس الثقافي البريطاني في عمان .



البرازيل تهزم المانيا في عمر دارها

هزيمة فريق - جمهورية المانيا الاتحادية امام فريق البرازيل .

بون - امريت صف المانيا الغربية عن اعتقادها بان هزيمة فريق المانيا الاتحادية لكرة القدم . امام فريق البرازيل بهدف لاشيء مساء امس في هامبورج انما يدق ناقوس الخطر بالنسبة لامل ايطاليا العالم في الاحتفاظ بالبطولة .

وقد علقت صحيفة كولنيسر اندمشو بان المانيا ليس امامها أية فرصة للحصول على اللقب في الارجتين .

الحوادث

عمان - اصيب ثمانية اشخاص بجروح ورضوض مختلفة في الحوادث التي وقعت في العاصمة خلال الاربعة والعشرين ساعة الماضية .

حوادث السيارات

ففي جبل النظيف صدمت الطفلة رائدة الحاج ٩ سنوات من قبل سيارة يسوقها فايز محمد ٢٥ سنة واصيبت الطفلة بجروح ورضوض نقلت على اثرها الى المستشفى وقبض على السائق .

وفي جبل الناح اصيبت ربيعة قاسم ٣٧ سنة بجروح مختلفة نتيجة صدمتها من قبل سيارة يسوقها محمود محمد ٤٨ سنة حيث نقلت الى المستشفى وقبض على السائق .

وفي الجانسي الشبالي اصيبت الطفلة هناد عارف ٧ سنوات بجروح مختلفة بسبب صدمتها من قبل سيارة يسوقها فتحي صيف الله ٣٠ سنة .

وفي المحلة صدم محمد محمود ٢٠ سنة من قبل سيارة يسوقها سالم محمد ٢٣ سنة واصيب المصدم بجروح نقلت على اثرها الى المستشفى وقبض على السائق .

وفي النزهة : صدمت انتصار محمود ٢٢ سنة وابنتها

سقوط عن سطح

وفي مخيم الحسين سقط الطفل وليد احمد ٧ سنوات عن سطح منزل ذويه واصيب بجروح ورضوض مختلفة وكسر في اسفل اليد اليسرى حيث نقل الى المستشفى واعتبر الحادث قضاء وقدرًا .

اختتام حلقة دراسية لمدراء مدارس السلط

السلط - ١١ - اختتمت امس الحلقة الدراسية لمدري ومديرات مدارس محافظة البلقاء وتم خلال الحلقة بحث عدد من الامور التربوية منها دور المدير كمشرف مقيم والنظره الجديدة لتطوير المدرسة الابتدائية والاتجاهات الحديثة في الادارة .

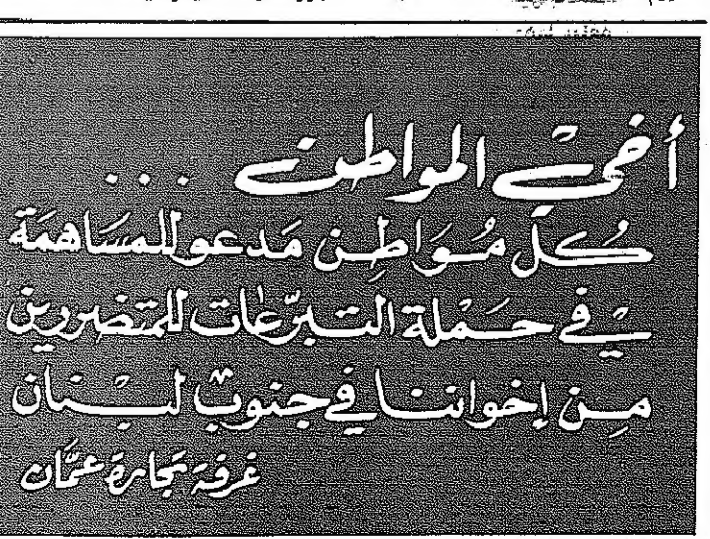
مدعون لراجعة قسم البعثات بالتربية

عمان - جاءنا من وزارة التربية والتعليم ما يلي :

يرجى من ولي امر الطالبين امجد النصور وناتره البدور مراجعة قسم البعثات في هذه الوزارة لأمور تتعلق بهما .

معرض الكتب في القبة

القبة - ينهي اليوم معرض الكتب الذي اقامه مركز شباب القبة والذي اقيمته محافظة القبة يوم الاربعاء الماضي وسيكون هذا اليوم مخصصا للبيدات .



ليون سينكي بطل
الملكمة للوزن الثقيل
يرفع حزام البطولة في
حل اقيم خصيصا في
نيويورك ، ويحتج على
سحب مجلس الملكمة
الدولي للقب منه لانه
كما قال فاز به بعد أن
خاض المعركة ضد محمد
علي كلاي البطل السابق
لاسلكية (١٠ ب)

مكة احمد البطل

تابع مجلة الصفح الرياضية
والحفظ جاتبة مع
واحد
الجوائز التقنيه
١٢٠٠٠٠ جوائز
ايال قصري

مكة احمد البطل

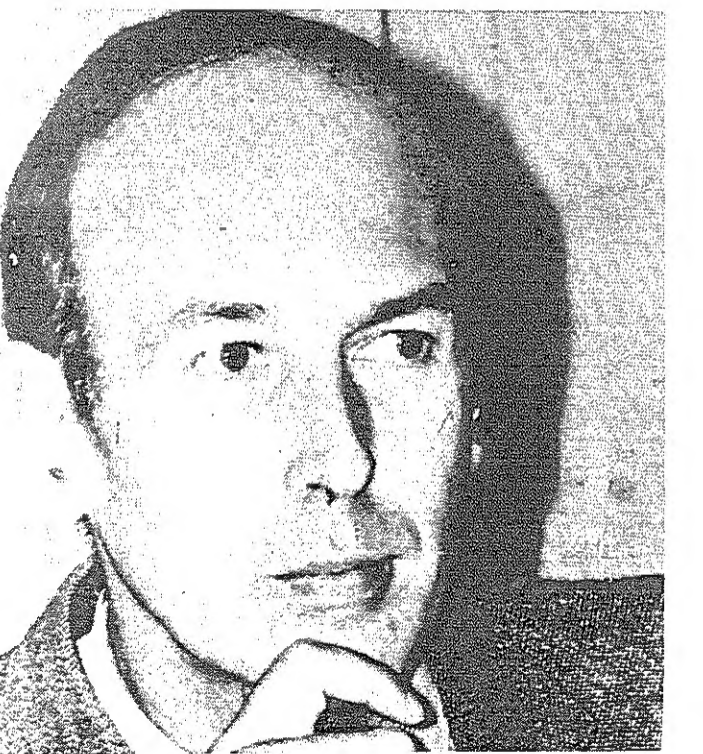


المعلم الثالث ، في خطابه أمام مؤتمر دول عدم الانحياز الذي انعقد في الجزائر في شهر ايلول - سبتمبر - عام ١٩٧٣ ، وعندما

قال : - ان بنية والية الاقتصاد العالمي بالكلية تتحكم فيها اقلية من الدول الغنية ، وباعتبار ان هذه الدول تملك كل وسائل السيطرة ، فانها تحول مجموع موارد العالم الثالث الى جيوبها . -

لقد اجل - مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والائتمار - حسم مشكلة الدينون الى ربيع العام المقبل ، من اجل ان يوضع الوضع المأساوي الذي تعيشه دول العالم الثالث تحت وطأة الدينون وفوقها ، والثالث والرهيب المعروف : الفقر ، والجوع والمرض .

ولكن ، الى متى ، فالمجلة هنا فيها السلامة ، وفي التسوية تكمن رباح الاضطرابات الثورية الاجتماعية والادمية ، والفساد اخيرا في دائرة - اعتماد الوزن - الاقتصادي



ذاتها في اعقاب الانتخابات الاخيرة . ترى الى اين ستقوده هذه المحاولة ... وماذا ستكون نتيجة مساعيها ؟

— الهيرالد تريبون —

مذكرة تبليغ

صادره عن محكمة الزرقاء الشرعية المنطقة الشمالية الى المدعي عليهما : ١ - عبيد الفتاح صديقي عربي مسكن نابلس وسكان عمان ومجهول محل الإقامة ٢ - وصفي صديقي عربي مسكن نابلس وسكان عمان ومجهول محل الإقامة

يقضي ضوركما لهذه المحكمة يوم الاثنين الموافق ١٧-٤-١٩٧٨ الساعة التاسعة صباحا للنظر في القضية اساس ١٩٧٨/١٢٣ المقامة عليكما من قبل المدعي صفا السبيع اسماعيل من نابلس وسكان الزرقاء بطلب نفقة أم فاذا لم تحضرا في الوقت المعلن ولم ترسل وكلا عنكما ولم تبديا معذرة مشروعة تنظر الدعوى بحكما غيابيا وعليه جسي تبليغكما ذلك حسب الاصول تحريرا في ٢٨-٤-١٩٧٨ هجري وفق قاضي الزرقاء الشرعي للمنطقة الشمالية ادب خالد ابراهيم

الدول الغنية تماطل في حسم مشكلة ديون العالم الثالث

٩٥ مليار دولار عام ١٩٧٤ ، واصبحت ٢٥ مليار دولار عام ١٩٧٧ .

لقد بيع صوت دول العالم الثالث ، وهي تطلب الدول الصناعية بتخفيف اعباء تلك القروض وفوائداتها عن كاهل مشاريعها الانمائية ، ولكن جميع صرخاتها ذهبت ادراج الريح . فالدول الدائنة ، والمصارف

الخاصة ، رفضت حتى اليوم ، اعفاء الدول الحديثة من بعض شرائع تلك الدينون ، وتقسيط الباقي منها لاجال طويلة ، وتخفيض نسبة الفائدة عليها .

ولقد فشل - مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والائتمار - في ايجاد حل معقول لتلك المشكلة الزمنية . وليس من الجائفة الاعتراف بان المأساة المتجسدة في حجم تلك الدينون تكمن في عجز الدول الحديثة عن وفائها وحتى لو سخرت مجموع مواردها لتلك الغرض ، وربما لعدة اعوام . وتتوزع تلك الدينون :

- ١ - لجنة مساعدات الائتمار - التابعة ل - منظمة التنمية الاقتصادية والتنمية - التي تضم : دول أوروبا الغربية ، وكندا ، والولايات المتحدة ، واليابان ، واستراليا
- ٢ - البنك الدولي للتنمية والاعمار ،
- ٣ - الدول الاشتراكية
- ٤ - منظمة الدول المصدرة للنفط - اوپيك - .

ان اكثر من بلد عربي يتكوي بالخاسر القادحة التي تلحق به من القوائد المباشرة التي يضطر لدفعها لتسليمه عملة الاقتراض ، ولم يقتصر الامر على الدول العربية غير النفطية ، بل تعداه الى بعض الدول النفطية ايضا . فالمرام اضطر في العام الماضي لاقتراض حوالي ٥٠٠ مليون دولار ، لتسريع وتيرة انهاء مشاريعه الانمائية ، وكذلك اضطرت الجزائر الى

دول العالم الثالث

تصدر ٧٪ فقط

من المواد المصنعة

وبقية موادها الأولية

تستعملها الدول الصناعية

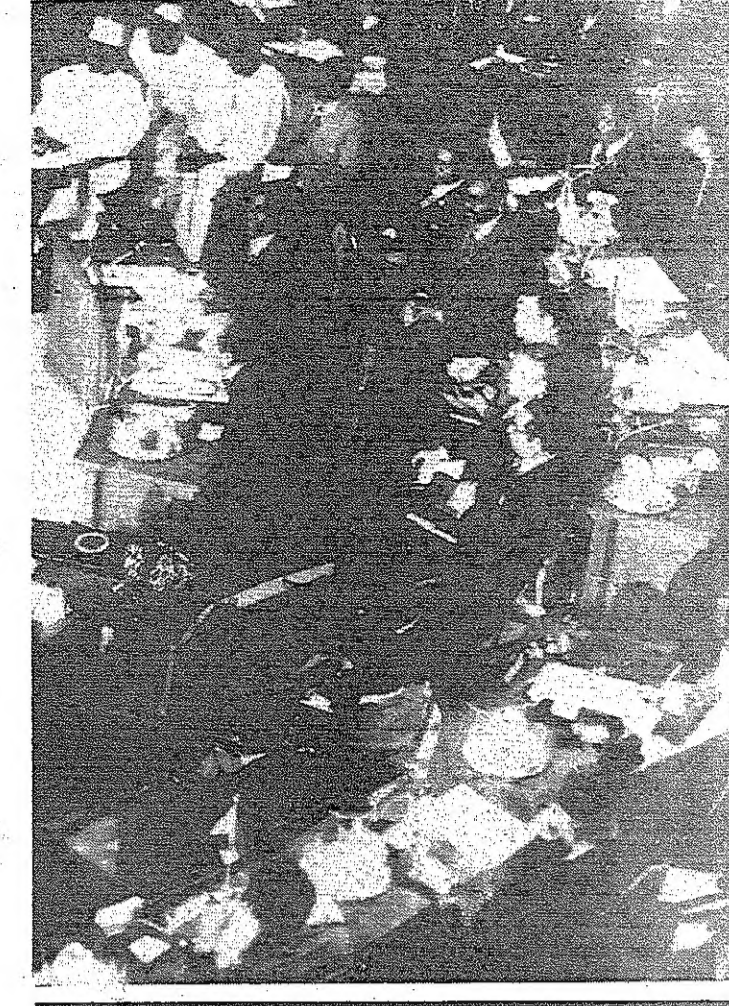
المتعددة الجنسيات بأسعار المواد الأولية ، وتركها تحت رحمة جشعهم وطهم في الربح الملهو ، اذ يستغلون حاجة الدول النامية للسلعة النقدية ، فيفرضون عليها الاسعار التي تتلاءم مع توقعاتهم الربحية من نقص نسي الحصول حنا ، او اشتداد على طلب هذه المادة او تلك ، هناك كارثة تراكم الدينون والى جانب مأساة اسعار المواد الأولية ، هناك مصيبة تراكم الدينون على دول العالم الثالث منذ الستينات . ففي عام ١٩٦٥ ، بلغت تلك الدينون ٤٠ مليار دولار ، أما في اخر عام ١٩٧٦ ، فقد تراجعت ما بين ١٥٠ و ١٧٠ مليار دولار . ولكن كميتها الحقيقية لم تعرف الا في اناء جلسات - مؤتمر الامم المتحدة للتجارة والائتمار - الذي انعقد ما بين السادس والعاشر من شهر اذار - مارس - الماضي في جنيف ، فقد بلغ مجموع ديون دول العالم الثالث ٢٥٠ مليار دولار في نهاية العام المنصرم . وتتخطى المصارف الاميركية لوحدها حصة الاسد من تلك الدينون اذ تبلغ نسبتها ٦٥ بالمائة من مجموعها . اما فوائدها فقد كانت

العالم الثالث على ٧ بالمائة من الانتاج الصناعي العالمي المصدر ومن المعروف ان السلع الاتية عشرة التي تمثل اهم صادراتها - عدا النفط طيعا - تشكل ٨٠ بالمائة من المجموع العام الذي بدوره لا يزيد عن ٢٠ بالمائة من التجارة السلعية العالمية . وتبلغ قيمة ذلك النصب حوالي ٢٠ مليار دولار ، بينما تزيد قيمة السلع المصنعة من تلك المواد الأولية عن ٢٠٠ مليار دولار . وتتلخص اسباب ذلك التناقض : ١ - انخفاض اسعار المواد الأولية الخام ، وعدم مسايرتها لارتفاع الحاصل في اسعار السلع الصناعية التي تستوردها الدول النامية . ٢ - القوة الهائلة بين السعر الذي تحصل عليه الدول المصدرة للمواد الأولية ، والسعر الذي تباع به المستهلك في الدول الصناعية ، اذ يبلغ الاول ١٠ بالمائة فقط بالنسبة للثاني . أما الفرق الهائل الحاصل بين السعرين - فيذهب في منطهم مصارف تسويق ، وتأمين ، ونقل ، وضرائب حكومية باهظة . ٣ - تحكم المصارين والشركات

يصبح « سوريا » اذا ما اخذنا بعين الاعتبار مدى التضخم الذي استشرى خلال تلك الفترة الزمنية المحدودة .

وفي حال اعتماد ارتفاع سعر الذهب بالنسبة للدول لتغير معالم الصورة ، فبين عامي (١٩٦٠-١٩٧٣) ارتفع سعر الذهب حوالي ٢٠٠ بالمائة ، ومعنى ذلك ان صادرات العالم الثالث في عام ١٩٧٣ وبلاسعار الثابتة ، لا تتجاوز ٢٤ مليار دولار ، اي زيادة تقريبية تبلغ سبعة الاف مليار دولار في مدى ثلاثة عشر عاما . فاذا اضيف الى ذلك ايضا ، ارتفاع اسعار السلع والمنتجات المستوردة من الدول الصناعية ، بنسبة اعلى بكثير من ارتفاع صادرات العالم الثالث من المواد الأولية ، وضمت خطوط الصورة المساوية لحدي التدهور الحقيقي في النصيب القوي للدول النامية من حجم الصادرات المالية .

في عام ١٩٧٤ ، مثلا ، زادت قيمة التجارة الدولية بنسبة ٢٥ بالمائة مما كانت عليه عام ١٩٧٣ ، ولقد اسهمت الزيادة التي طرأت على اسعار النفط بنسبة ١٨ بالمائة منها ، والسلع المصنعة بنسبة ١٣ بالمائة ، اما نسبة الزيادة الناتجة عن السلع المستوردة من الدول النامية غير النفطية لم تتجاوز ٩ بالمائة فقط . ولقد ادى عدم التوازن ذلك ، الى تزايد العجز في ميزان مدفوعات الدول النامية كلها باستثناء الدول المتجهة للنفط منها ، ويعود ذلك الى ان المواد الأولية تشكل الجزء الاساسي من صادرات العالم الثالث ، اي ٧٥ بالمائة من مجموع صادراتها عام ١٩٧٢ . وما يزيد من تدهور قيمة صادرات الدول النامية ، ارتباطها تجاريا بالدول الغربية الصناعية . ففي عام ١٩٧٥ مثلا ، بلغت تجارتها مع دول الغرب الصناعي ٧٥ بالمائة من مجموع تجارتها كلها مع بقية دول العالم . ولم يزد نصيب دول



خاص بالنسبة

من الاوربيت برين

مسلسل مأساة العالم الثالث الاقتصادية ما زال يتتابع فصولا تتراوح في نسبة دراماتيكية بحسب تراوح ايقاع نسبة انخفاض سعر الدولار . والدول النامية تدفع الخسائر هنا مرتين ، فاسعار موادها الأولية الخام الخاصة للزجاج الربحي لاخطبوط الشركات المتعددة الجنسية تتدهور من جهة ، واسعار السلع التي تستوردها من الدول الصناعية ترتفع من جهة اخرى .

وتجد هذه الدول نفسها ، تبعا لهذا الواقع المناووي الخارج عن ارادتها ، مضطرة لاستجداء القروض الخارجية بفوائد فاحشة ، مما يزيد من ارقام ديونها المساقية

هناك مفارقة محزنة ، رغم انها تبدو ساخرة فيما يتعلق باقتصاديات دول العالم الثالث ، وهي ان هذه الدول تملك معظم المواد الأولية الخام في العالم ، ومع ذلك فان نصيبها من حجم التجارة الدولية اخذ في التناقص عاما بعد عام ، وهو ما يكرس مصداقية القوة الاقتصادية الجيدة بشأن « الملمام الفني يزداد غنى ، والعالم التفرير يزداد فقرا » . ان تقارير البنك الدولي تدل على

تداول حصة الدول النامية من اجمالي الصادرات والتجارة الدولية في عام ١٩٦٠ مثلا ، كانت صادرات العالم الثالث تمثل بالنسبة لمجموع الصادرات المالية ٢١٪ بالمائة ، ثم تايست اندارها بعد ذلك الى ان وصلت النسبة ١٨٪ بالمائة فقط ، عام ١٩٧٣ اي قبل زوال ارتفاع اسعار النفط بقيمة تلك الصادرات ، فقد ارتفعت من ٢٧ مليار دولار عام ١٩٦١ ، الى ١١٢ مليار دولار عام ١٩٧٣ . ولكن ذلك الارتفاع

صحافة عالمية

الصومال والشروط المفروضة على المساعدات

ويقينا ان الدول الاعضاء في الجامعة العربية الجانب الصومال ، والمؤيدة لحركات التحرير الاثريية ، تواقفة الان لانهاء الاضطرابات في منطقة البحر الاحمر . فلقد تكتلت في نجدة الرئيس بري كما انها حدثت من مساعداتها للثريين وقصرتها على الامدادات غير الحربية . . والتي يقال بان الثوار يبيعونها ليحصلوا بمئتها على السلاح الذي يحتاجونه لمواصلة كفاحهم ضد الاثريين . وكانت بعض الدول العربية تحاول منذ عام ١٩٧٦ التوسط بين الثوار الاثريين واديس ابابا ، لان اخر ما يتطلع اليه العرب هو ان يجدوا أنفسهم مرغبين على دعم كيان حطيمه المعارك وساده الفقر والجوع بسبب القتال الضاري الطويل . عن - اريبي اند ذي غلف

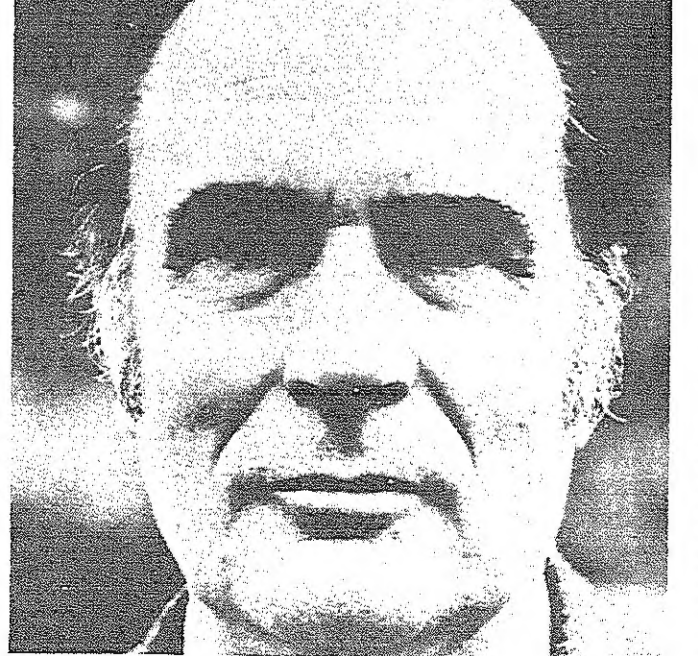
ان المعضلة التي تواجه الرئيس الصومالي محمد سياد بري تتمثل في الاستراطات التي يضعها كل من الامريكيين والروسوفيات للمساعدات التي يمكن ان تقدم للصومال ، ذلك ان كلا التوتين العظميين تطمان للعودة الى نفوذهما في الصومال ، ذلك النفوذ الذي تخلت كل منهما عنه في ظرف خاص ، والشرط الاساسي يتمثل في ضرورة تخلي الصومال عن مطالبها الاقلية خارج حدودها . وقد غادر مساعد وزير الخارجية الامريكية ريتشارد موسى ، غادر موغاديشو اثر محادثات اتسمت بالهف نتيجة لرفض الصومال التخلي عن مطالبها الاقلية التقليدية ، واتجه موسى الى العربية السعودية على امل للحصول على مساعدات اقتصادية للصومال في حال الكف عن تلك المطالب ، وعلى ان يضمن عودة الصومال الى المعسكر الغربي بشكل مؤكد ودائم .

حادثة قتل في ناميبيا !

ويؤيدها الاتحاد السوفياتي في حرب العصابات التي تشنها ان الكثيرين من رجال قبائل افامبو في ناميبيا بدعمون سوابو وهم على خلاف مع رجال كابيو من قبائل هيريرو . والذين اعتدوا على حياته لم يعرفوا حتى كتابة هذه الكلمات ، بيد ان قادة الهيريرو يضمنون المسؤولية على سوابو ، وهي بدورها توجه اصبع الاتهام الى جنوب افريقيا وكانت جنوب افريقيا قد نشرت عامدة في مطلع الشهر الحالي وثيقة ادعت انها صادرة عن سوابو وتدعو الى القضاء على - بيغوات - جنوب افريقيا في ناميبيا ، وحيلة من هذا القبيل يجب على سوابو ان تنتكر لها اذا كانت لا تريد للصراع ان يستمر ، وللاضطراب ان يدوم بدلا من الوصول الى حل للوضع يكون لصالح الشعب الذي يدعون تمثيله . ان جهود الزعيم كابيو البارزة والبناءة يجب ان لا تنسي العالم المأساة التي وقعت على الضحايا الكثيرة التي لم يسع بها احد ، بسبب الفشل في تحقيق العدالة في ناميبيا . الكريستيان ساينس مونيتور

ان مقتل الزعيم كليمانس كابيو قد يؤدي الى زيادة حدة الخلافات بين القبائل والاحزاب السياسية في ناميبيا - جنوب غرب افريقيا - . او الى تصميم جديد من قبل جميع ذوي العلاقة على ضرورة وقف حوادث العنف . وان الاختيار الاصح واضح . . . ولكن الطريق الى ليس سهلا فهو يتطلب ليس فقط الالتزام بالقانون الدولي ويند اساليب الارهاب ، بل دعم الرأي العام العالمي والصلالة من اجل ذلك . ولقد كان الزعيم كابيو - كبير قبيلة هيريرو - رئيسا لمجموعة سياسية مختلطة العناصر ، تعرف باسم تحالف تريناهالي الديمقراطي - دي تي ايه - ، وكان يتوقع ان يصبح رئيسا لناميبيا بموجب خطة الاستقلال التي تبنتها جنوب افريقيا والتي مدت حكمها لناميبيا واطالته متحدة لادم المتحدة . وكانت خمس بلدان غربية تعمل على ايجاد خطة استقلال بديلة ترضى عنها كل من جنوب افريقيا وجبهة - سوابو - ، او حركة التحرير الوحيدة التي تعترف بها الأمم المتحدة ، ومركزها خارج ناميبيا ،

ديسان يسمى للإقتلاع على المعارضة



ان هزيمة اليسار في الانتخابات الفرنسية الاخيرة قد وفر على فرنسا معاناة ما كان يمكن ان يتحول

تجربة محمرة ، ولكنها تجربة لو ثبت لكائنات ادت الى تحطيم السيطرة التي مارسها الاشتراكيون والشبوعيون على عقول وقلوب اتباعهم من الناضحين والوضع كما هو عليه الان بعد ظهور نتائج الانتخابات بترك فرنسا وشعبها مقسومين الى مسكرين متساوين على وجه التقريب ، رغم ان ميكانيكية الانتخابات قد ادت الى ظهور بين الوسط باغلبية مريحة في الجمعية الوطنية .

اعلان

تعلن بلدية السلط عن بيع المواد التالفة لـ

مستودعاتها بالمراد العلني وعلى من يرغب الدخول بالزيادة عليه مراجعة بلدية السلط لمعاينة المواد ووضع سعره على قائمة الزاد تجري الاحالة القطعية الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩-٤-١٩٧٨

رضوان خياصات
رئيس بلدية السلط

هكذا احسن الاصل

اعلان من المركز الجغرافي الاردني

على الطلاب التالية اسماءهم:مراجعة المركز الجغرافي الاردني لاثام معاينة توظيفهم لوظيفة «قياس»

- ١ - السيد اسماعيل جميل عبد العزيز حسن عوض
- ٢ - السيد مصطفى عبد الوهاب موسى مبيضين
- ٣ - السيد زهير عبد الله محمد صالح
- ٤ - السيد مجيد حسن الحاج خالد
- ٥ - السيد باهر مصطفى محمد النار
- ٦ - السيد حسن محمد سليمان الطري
- ٧ - عدنان محمد خليل ابو جراده

روما استيقظت أمس على أصوات المتناجِّل اعثقال ٤ أشخاص بينهم امرأة يعتقد أن لهم علاقة بـ "الألوية الحمراء"

روما - رويتر - اعتقل البوليس أمس ثلاثة رجال وامرأة لاعتقالهم على ما يبدو بنوار الألوية الحمراء الذين خطفوا السيور الذموري رئيس الوزراء السابق قبل ثلاثة أسابيع . وقال البوليس أنه تم العثور على أسلحة وذخيرة وعلى كاتم للصوت تابع لبس في كبر على جهاز راديو بانكاهما الاستقبال والإرسال وعلى وثائق نشرتها جماعة منظرية تدعى : الخط الأممي .

وتكر البوليس ان الاعتقالات جرت في غارة عند الفجر على شقة صيفية على الساحل تبعد حوالي ٤ كيلومترا الى الشمال من نابولي . وقال البوليس أنه تم العثور على أسلحة وذخيرة وعلى كاتم للصوت تابع لبس في كبر على جهاز راديو بانكاهما الاستقبال والإرسال وعلى وثائق نشرتها جماعة منظرية تدعى : الخط الأممي .

احتفالات في دمشق وبغداد بمناسبة الذكرى ٣١ لتأسيس البعث

دمشق ، بغداد - رويتر - شهدت دمشق وباقي المدن السورية أمس سلسلة من الاحتفالات والمهرجانات الخشبية الرسمية والشعبية بمناسبة الذكرى الحادية والثلاثين لتأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي .

دمشق ، بغداد - رويتر - شهدت دمشق وباقي المدن السورية أمس سلسلة من الاحتفالات والمهرجانات الخشبية الرسمية والشعبية بمناسبة الذكرى الحادية والثلاثين لتأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي .

واعلن ناطق باسم القيادتين القومية والفرعية لحزب البعث ان احتفالات هذا العام سوف تقتصر على مهرجانات شعبية وخطابية بسبب الظروف الاقتصادية التي تمر بها الية العربية نتيجة الغزو الصهيوني للأراضي العربية وسيرعى المسؤولون بهذه المناسبة افتتاح عدد من مشاريع التنمية الجديدة وإرساء حجر الأساس لمشروع آخر موزعة على أنحاء مختلفة من العراق تبلغ كلفتها جميعا حوالي ١٣٦ مليون دينار .

وقد ازدادت الشوارع الرئيسية والساحات العامة بالإعلام واللافتات التي تشيد بحزب البعث . وطافت مسيرة طلابية وعسالية في الشوارع الرئيسية أمس تهتف بحياة الرئيس حافظ الأسد .

وقال السيد عبد الله الأحمر الأمين العام المساعد لحزب البعث العربي الاشتراكي في مقال كتبه في صحيفة - البعث - أمس لقد وضعنا في قيادة الحزب خطا وبرامج دقيقة نهض الى وحدة الشمال العربي بما يكفل تحقيق النصر الاكيد في معاركنا مع العدو الصهيوني وبمواجهة جميع المخططات التي تحاك ضد الأمة العربية .

وقضى السيد الأحمر يقول - ليس اماننا من حل سوى الصمود والتصدي عبر جبهة داخلية متماسكة وفي اطار جبهة عربية قوية تستقطب كل القدرات العربية . واما غير في ان جبهة دول الصمود والتصدي

مؤتمر وسائل الاعلام الدولية يفترق إقامة مركز لتجميع الأنباء

القاهرة - وا - اختتم مؤتمر وسائل الاعلام الدولية والعالم الثاني اعماله حيث اتخذ عددا من التوصيات من أبرزها إقامة مركز لتجميع الأنباء والتنمية والتحولات الإيجابية في العالم الثالث لتصنيفها وضمان توزيعها ونشرها في العالم المتقدم .

كما أوصى المؤتمر بإنشاء مركز للإبلاغ المتعلقة بالاعلام ووسائل

واشترك في المؤتمر أكثر من مائتي صحفي واستاذ اعلام وخبراء في الاتصالات السلكية واللاسلكية وممثلي محطات الإذاعة والتلفزيون ووكالات الأنباء في الدول العربية والاسيوية والافريقية وأمريكا اللاتينية والولايات المتحدة وممثلون عن منظمة اليونسكو .

وقد عقد المؤتمر بالتعاون ما بين جامعة تافت الأمريكية وكلية الاعلام في جامعة القاهرة ووكالة انباء الشرق الأوسط .

ومثل الأردن في المؤتمر السيد محمد إبراهيم داود مدير دائرة الإذاعات والدراسات في وزارة الاعلام .

وقد السيد داود أن أبحاث المؤتمر تركزت حول إيجاد أفضل الوسائل لتأمين التوازن في عملية نقل المعلومات والحقائق . والبناء على العالم الثاني عبر وسائل الاعلام في الدول الصناعية وإيجاد أفضل الطرق لتلقي جو من التفاهم والتعاون بين وسائل الاعلام في دول الجانبين .

واشتمن - رويتر - باع صندوق النقد الدولي كمية من الذهب بلغت قيمتها ٧٠٠.٠٠٠ دولار خلال عطية المشرن لبيع بالزاد المتني وذلك من اجل جمع أموال لمساعدة البلدان الفقيرة .

وكان معدل السعر في مزاد أول أمس ١٧٧.٩٢ دولار للأونصة الواحدة بعد ان وصل السعر في مزاد شهر آذار مارس الماضي الى ١٨١.٩٥ دولار وذلك انسجاما مع السعر المسجل عند

الافتتاح في سوق لندن اذ بلغ ١٧٧.٨٠ دولار . وفي باريس عاود سعر الذهب الارتفاع في سوق باريس أمس .

سعر السيكة الذهبية وزن كيلوجرام ٢٦٩٥ فرنكا مقابل ٢٦٢٠ فرنكا يوم الأربعاء .

اتفاق تعاون قضائي بين مصر والامارات

ابو ظبي - رويتر - ذكرت وكالة انباء الامارات ان مصر ودولة الامارات العربية المتحدة وقعت أمس اتفاقا للتعاون القضائي والقانوني ينص على تبادل المجرمين المطلوبين في كل من البلدين .

وتلقت الوكالة ان السيد احمد ساجح طلعت وزير العدل المصري وقع الاتفاق مع نده في دولة الامارات السيد محمد عبد الرحمن البكر . وجاء الاتفاق نتيجة لرغبة البلدين في المساعدة في توحيد الاجراءات القانونية في العالم العربي .

مناورات واسعة البحرية السوفياتية قرب سواحل سكوتلاندا

لندن - و.ا.ف. - علم من مصادر عسكرية هنا أمس ان البحرية السوفياتية تجري منذ عدة أيام مناورات كبيرة على بعد حوالي مائتي ميل غربي السواحل الاسكتلاندية .

الموقف في المنطقة بين فالدهايم وكالاهان

لندن - و.ا.ف. - علم في مقر رئاسة الحكومة البريطانية أمس ان الموقف في الشرق الأوسط والاسيا في الجنوب اللبناني كان موضوع البحث وتبادل وجهات النظر التي دارت ظهر أمس بين الدكتور كورت فالدهايم سكرتير عام الأمم المتحدة وجميس كالاهان رئيس وزراء بريطانيا وكان كالاهان أعرب قبل ذلك في مجلس العموم البريطاني عن تأييده بل جهود للتوصل لإيجاد حائل واضح بين الفلسطينيين والقنوات الإسرائيلية وودع بالتحدث في ذلك مع فالدهايم .

ويحت فالدهايم وكالاهان أيضا مشكلة قبرص والموقف في القرن الإفريقي وفي جنوب أفريقيا .

حرب المصصات في الصين قائد منطقة بكين العسكرية عميل لـ "بياو وعصابة الأربعة"

التي تد على نطاق واسع بمل هذا الخلافات النظام والقانون .

رئيس وزراء اليمن الشمالية يزور الكويت الاثنين

الكويت - و.ا.ف. - علم هنا أمس ان عبدالعزيز عبدالقني رئيس وزراء اليمن الشمالية سيصل للكويت يوم الاثنين في اطار جولة يقوم بها في الدول العربية لتعزيز طلب جامعة الدول العربية لمعد مؤتمر عربي

وسوف يضي رئيس وزراء اليمن الشمالية في الكويت يومين .

وفي صنعاء ذكرت مصادر رسمية ان رئيس الوزراء سيبدأ يوم الأربعاء القادم جولة في الخليج ليبحث مسائل ذات اهتمام مشترك .

وقالت ان الجولة تستمل سلطة عمان ودولة الامارات العربية المتحدة والبحرين وقطر والكويت .

وتقول مصادر موثوق بها ان الجنرال شين هسي ليان وعمدة بكين ووتيه الذي انتقد هو الآخر - لاختطاف ارتكبها - قاما بنق ذاتي في فصل الخريف الماضي واحتفظ الاثنان بمنصبهما الرئيسيين .

من ناحية ثانية ، ذكرت الصحف الرسمية الصينية أمس ان المسؤولين الرئيسيين في الحزب الشيوعي في مدينة لونا اقليم لياونينغ في شمال شرقي الصين قد اقبوا من مناصبهم وطردوا من الحزب لاتهامهم باختلاس اموال .

تقد وجهت الى ليوتيه - تسية المسؤول الاول في الحزب في مدينة لونا - والى كثير من معاونيه تهمة مخالفة النظام الاقتصادي والمالي .

وقدتم الصحف الصينية هذه القضية كتموذج لكل البلاد وانتهت - عمالة الائمة بأنها المسؤولة عن ذلك .

خدمة كريمة

نعي السيدة فاضلة
أريد - بنفوس متالة ويطلب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعي ال ابو عبيد / عشيرة الربابعة فقيدتهم المرحومه
السيدة ام غازي
أبو عبيد
زوجة السيد حسين ابو عبيد التي وافتها المنية صباح أمس الخميس في مستشفى الجامعة - شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الأخير يوم أمس الخميس الى مقبرة الحصن
انا لله وانا اليه راجعون
تقبل التعازي للرجال في منزل زوجها الكائن في شارع المأمون خلف شارع الحصن وللنساء في منزل ولدها غازي خلف المحافله - أريد

رثاء
بمناسبة ذكرى الاربعةين
لوفاة المرحوم
علي عليان
اربعون يوما كانه مضى منذ رحك عنا يا حبيبا ، كنت تظلمنا بحبك ويظفك وفقدناه بفقدك ، اربعون يوما ونحن نمسح الدمع المترقق في عيوننا ونضغض على الصرخات المفجوعة التي تنطلق من قلوبنا الحزينة ، والذين رغم ما نماني من آثراته يعملنا على يخت الذكريات القديمة التي كانت تمل بيتنا سعادة وفرحا فاذا بها حزنا خفيفا يكاد يجرد اوصالنا ويعيش في داخلنا لا يريد فراقنا ، كنت يا أبا محمد خير زوج واب وغير راع لعائلة تركتها خلفك تعاني ضروب المم والحرمان ، تغضض اجفانها على الحزن وتسدق على اصوات القلوب الباكية التي يترقبها الاسى .. لكنه القدر ونحسب مسلمان به راضون بقضاء الله وقدره فارقا يا فقيدا الغالي هانئا مراتح البال والضمير ، فالسدر طويل ونحن عليه سائرون وبسك لاحقون
والله نسال ان يسبح عليك رحمته ورضوانه وان يدخلك فسيح جناته والى سلام على روحك الطاهرة والذين اذا أصابهم مصيبة قالوا « انا لله وانا اليه راجعون »
زوجتك وأولادك وبناتك
نعي سيدة فاضلة
ال كراشه وحمارة في الزرقاء
بنوعن بزيه من الحزن والاسى المرحومه :

نعي فاضل
ينعي غائب وفاقق وتوفى بشارات بحزب الحزن والاسى المرحوم :
الاستاذ طلعت
حسن السيقي
ويتقدمون من ال الفقيد بأحر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته ويلهم اله وذويه جميل القديرة وحسن العزاء
انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل
المهندس عباس النابلسي ينعي بزيه من الحزن والاسى الفقيد المرحوم :
طلعت حسن السيقي
سئالا المولى عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل
بسم الله الرحمن الرحيم
نعي فاضل
ينعي ال ابو غزالة في الشقين والقاهرة بزيه من الحزن والاسى يتقدم الغالي المرحوم :
زكي احمد
عبد الخالق
ابو غزاله
الذي انتقل الى جوار ربه في القاهرة من عمر يناهز ال ٤٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقى . نعمد الله الفقيد برحمته الواسعة واسكنه فسيح جناته .
وانا لله وانا اليه راجعون
تقبل التعازي في منزل اخيه يوسف احمد عبدالحق ابو غزاله الكائن في جبل الظلمة حي القيسية .
انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل
الحاج عبيد نقاره ينعي بزيه الحزن والاسى صديقه المرحوم :
الحاج محمود
جبريل الكسواني
ويتقدم من اله وذويه بأحر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته .
انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل
شركة عبيد نقاره واولاده ينعون بزيه الحزن والاسى صديقهم الغالي المرحوم :
الحاج محمود
جبريل الكسواني
ويتقدمون من اتحاله جبريل وداود واسحق وطالب وال الكسواني بأحر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتغمده بالرحمة الواسعة ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل
الحاج شكرى قديمي والحاج راضي قديمي ينعون بزيه الحزن والاسى وفاة المرحوم الفاضل :
الحاج محمود
جبريل الكسواني
ويتقدمون من اتحاله جبريل وداود واسحق وطالب وال الكسواني بأحر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتغمده بالرحمة الواسعة ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل
علي حسن الحمرا ينعي بقلب ادماه الخبر المصيبة التي رزقنا بها المصاهي والرجل الذي كان عميدا للصناعة ورائدا من روادها المرحوم :
ياسين جميل باكير
ابو جميل
وهي اذ تقدم من عائلة باكير الكرام بالتعازي القلبية الحارة لتعرض الى الله تعالى ان يتغمده فسيح جناته .
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل
بزيه من الحزن والاسى ينعي موسى داود عريه عمه وخاله الفقيد بزميلهم المرحوم :
عليه محمد عريه
والحاج
محمد موسى عفانه
ويتقدم من ابائهم الكرام وذويهم بأحر التعازي القلبية سائلين المولى العلي القدير ان يتغمدها بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته وان يلهمنا وابائهم وذويهم جميل الصبر وحسن العزاء .
انا لله وانا اليه راجعون

نعي استاذ فاضل
ينعي ال السيقي عبيدهم الاستاذ المرحوم
طلعت حسن السيقي
الذي انتقل الى رحمة تعالى ظهر أمس وسيشيع جثمانه ظهر هذا اليوم الجمعة من مسجد الكلية العلمية الاسلامية الى مثواه الأخير .
تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جبل عمان مقابل مخفر زهران لمدة ثلاثة أيام صباحا للسيدات ومساء للرجال
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل
الهيئة الادارية لمؤسسة بيت المقدس لرعاية بنات الشهداء تنعي بزيه الحزن والاسى عضو الهيئة الادارية الاستاذ الكبير المرحوم
طلعت حسن السيقي
ويتقدم من اله وذويه بأصدق مشاعر العزاء وتسال الله ان يتغمده الفقيده بواسع رحمته وان يلهم أسرته الكريمة الصبر والسلوان
وانا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل
مدرسات وطالبات مؤسسة بيت المقدس لرعاية بنات الشهداء ينعن بزيه الحزن والاسى الاب الحنون والمربي الكبير المرحوم
طلعت حسن السيقي
ويتقدمون من ال الفقيد بأحر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته ورضوانه
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل
تنعي رابطة الاسره الكسبية ، مجلة في ال الكسبي والصوفي وشاهين والخوار بزيه من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم :
الطيب سليمان
حسن عقله
من مرتب مركز الاصلاح والتأهيل المهني على اثر اصابته بنبوة قلبية ويتقدمون من ذوي المرحوم بأحر التعازي ويضرعون الى الله العلي القدير ان يلهمهم الصبر والسلوان وان يتغمده الله الفقيد برحمته الواسعة ويسكنه فسيح جناته .
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل
ينعي مدير وضباط وضباط صف وافراد الامن العام بزيه من الاسى والحزن المرحوم :
الطيب سليمان
حسن عقله
من مرتب مركز الاصلاح والتأهيل المهني على اثر اصابته بنبوة قلبية ويتقدمون من ذوي المرحوم بأحر التعازي وان يلهمنا وذويه الصبر والسلوان وان يتغمده الله الفقيد برحمته الواسعة ويسكنه فسيح جناته .
انا لله وانا اليه راجعون

هكذا احسن الاصل

وفاة حضرت ابي ابي بن قيس
بعد اعتزاله الى حسن بن صالح

مَحَاكِمَاتُ
الْعَقْلِ الْعَرَبِيِّ
بِقَلَمِ: أَمِينِ شَتَارِ

والكويتي المشترك امس الى انسحاب
إسرائيل الفوري من جنوب لبنان .
واكد البيان ان اي سلام عادل
الشروط البسيط يعتمد اقتصادا

مؤتمر القمة ضرورة عربية
والتضامن هو السبيل الوحيد لمواجهة إسرائيل

— لا توجد قوات اجنبية موفدة
اي منظمة سواء كانت منظمة عربية
منظمة اجنبية تبقى فوق ارض لبنان
الى ما لا نهاية . . . فبقاؤها مرهـوـبـ

الإسرائيلي الذي استمر سبعة أيام
وقال رئيس غرفة التجارة في جنوب
لبنان إن المزارعين الذين فروا من
منزلهم التي مزقتها القذائف فسي

واضاف يقول ان مئات من عائلات صيادي الاسماك تعيش كذلك في معاناة .

سنتقوم قريبا بطلب المزيد من الاموال
وقال مسؤولو شركة الطيران ان
القرض وهو الاول من نوعه لشركة
الطيران التي تتخذ من البحرين مركزا

ولدى شركة طيران الخليج ستة طائرات من نوع بوينغ ٧٣٧ تعمل في خطوطها الإقليمية بما في ذلك طائرة مستأجرة من شركة أخرى .

بيروت قافلة من أربعين سيارة
كويتية تحمل المساعدات الإنسانية
تقدمها الكويت للاجئين من سكان
جنوبي لبنان .

المدير العام
محمود

مکنا احدی لکھ